Вся великая наша советская Отчизна чтит светлую память Алексея Максимовича Горького. Нет такого города, поселка, села, раскинуты ди они на безбрежных просторах русских и украинских равнин, в степях Казахстана или в горах Кавказа Памира, Карпат, нет такого населенного пункта, имеющего свой клуб, библиотеку или скромную читальню, где в эти дни не собирались бы советские люди на горьковский вечер, беседу, к стендам горьковских выставок.

Нет, пожалуй, в нашей стране семьи, на книжной полке которой не стояли бы бесценные произведения самого любимого из любимейших писателей, гениального художника слова, заложившего основы всей советской литературы. Литературное наследне А. М. Горького — от рассказа «Макар Чудра», изданного еще в конце прошлого века, до эпопеи «Жизнь Клима Самгина»разошлось у нас невиданным для художественной литературь тиражом — свыше 72 миллионов 500 тысяч экземпляров! Каждый советский человек может прочесть их на своем родном языке они переведены на 70 языков. 148 раз, почти четырехмиллионным тиражом, вышла «Мать», 116 раз — «Детство» и 81 раз-«Мон университеты». Полностью разошлась подписка на последнее тридцатитомное собрание сочинений, хотя выходит оно трехсоттысячным тиражом.

. Слово Горького любимо всеми советскими людьми потому, что оно воспитывает в каждом любовь к Родине, к великой партии коммунистов, зовет к неустанному труду на благо народа, во нмя торжества коммунизма. Об этом говорили участники многочисленных заседаний, вечеров, бесед, организованных в связи исполняющейся сегодня... 85-й годовщиной со дня рождения А. М. Горького. В горьковские дни новыми тиражами выходят быстро раскупаются его книги, открыты тысячи и тысячи выставок, многолюдно в литературных музеях и местах, связанных с жизнью и творчеством великого писателя.

## НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

· Жители города Горького — родины великого писателя — широко отмечают 85-ю годовщину со дня рождения своего знаменитого земляка. Повсюду — на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, клубах - проходят лекции, литературные вечера. беседы, созданы выставки, книжные витрины. Краеведы и работники культурно-просветительных учреждений проводят экскурсии по горьковским местам.

Особенно большой приток экскурсантов в «Домик Каширина», где провел свое детство Алеша Пешков. Многолюдно в эти дни и з Литературном музее имени А. М. Горького, в залах которого хранятся тысячи драгоценных рукописей, дарственных книг, картин, редких фотографий и других экспонатов. В музее открылись два новых отдела: «Горький — великий борец за мир и демократию» и «Творческое наследие А. М. Горького». На световой карте отмечены места, где издавались его произведения.

## новые издания

Горьковские дни проходят по всей Украине. В связи с огромным спросом на книги А. М. Горького снова вышли массовыми тиражами на украинском языке «Бывшие люди», «Коновалов», сборник избранных произведений, в который включены: «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике», «Девушка и Смерть», «Макар | Чудра», «Старуха Изергиль» и другие произведения. Изданы первые пять томов 16-томного собрания сочинений. Всего в послевоенные годы произведения А. М. Горького вышли на Украине тиражом, превышающим миллион экземпляров.

Повсюду читаются лекции, организуются литературные вечера, проводятся беседы. Многолюдно в литературных музеях. Много посетителей в Черниговском мемориальном музее М. Коцюбинского, где находится ценное собрание экспонатов, рассказывающих о дружбе Горького и Коцюбинского; во Львовском мемориально-литературном музее И. Франко, стенды которого показывают огромное влияние, оказанное Горьким на украинскую литературу, и на специальной книжно-иллюстративной выставке памяти А. М. Горького, открытой в Харьковской государственной научной библиотеке имени Короленко.

## документы прошлого

В Институте языка и литературы Академии наук Латвийской ССР проведена в эти дни разработка архивных материалов, касающихся пребывания А. М. Горького в Риге. Как известно, в эимнем сезоне 1904/05 года Рижский русский драматический театр принял к постановке пьесу «Дачники». Горький лично руководил подготовкой спектакля. В начале ноября «Дачники» были впервые поставлены в Петербурге, а 30 ноября-в Риге. Все билеты были проданы задолго до начала представления. После первого же действия, встреченный овациями, Горький был увенчан лавровым венком. Писатель снова приехал в Ригу после январских событий 1905 года, но в день приезда был арестован, препровожден в Петербург и заключен в Петропавловскую крепость. Установлено, что пока в квартире писателя шел обыск, его сосед успел добежать до Рижского политехнического института. Большая группа студентов направилась к квартире Горького, чтобы этбить его у полиции, но опоздала - писатель был увезен полицейскими. Когда приехал в Ригу. А. М. Горький, занимаясь творческой работой, Гих союзных республик, находил время для встреч с прогрессивными рижскими деятелями 3. Освободить из мест заключения, независимо от срока нака. того времени, со студентами политехнического института, с работниками театров, с рыбаками Рижского взморья.

## ШАХТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

Одна из старейших шахт Донбасса носит имя А. М. Горького. Здесь, в библиотеке и общежитиях, проводятся горьковские чтения, организованы выставки книг. На самом видном месте вывешен текст телеграммы, присланной горнякам 19 лет назад писателем. Алексей Максимович писал о большом счастье жить в эпоху гигантского роста пролетариата, о большой радости видеть сказочные результаты его труда, о том, что он гордится успехами горПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

# TMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 38 (3067)

Суббота, 28 марта 1953 г.

Цена 40 коп.

# Великий русский писатель

К 85-летию со дня рождения А. М. Горького

ствительно счастливый человек, в жизни тализма. которого осуществились лучшие его мечта- Глубокая уверенность в победе револю- ного старого то новое внутри человека, что ния, лучшие его надежды».

щему счастливым, ибо вся его жизнь - освобожденного человечества. этот великий подвиг служения народу --вых масс, все его творчество было пламенным гимном человеку труда, по праву единственному хозяину земли.

«Если бы и был критиком и писал книгу о Максиме Горьком, я бы сказал в ней, что сила, которая сделала Горького тем. что он есть, ваким он стоит перед вами... заключается в том, товарищи, что он первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни вот так, лично, понял величайшее значение труда, образующего все ценнейшее, все прекрасное, все великое в этом мире». - говорил Горький.

Любовь в человеку-творцу, чыми руками создано и создается все ценное на земле; ненависть к тунеядцам, живущим за Горькому. Великий вождь и учитель суросчет чужого труда, эксплуатирующим во критиковал писателя за проповедь боготрудящихся во имя собственного безграничного обогащения: понимание облагораживающей роли труда и разнагающего влияния эксплуататорского, капиталистического строя — таковы характер- дения. ные черты и ранних рассказов Горького и его последних произведений, тако- Сталин помогли Горькому преодолеть серьвы главные мысли и чувства великого ре- езные ошибки и в дореволюционные годы, волюционного гуманиста. Пройдя суровую и в 1917 году, когда писатель переоцежизненную школу и испытав на себе са- нивал роль интеллигенции в революции. мом «свинцовые мерзости» капитализма. Мелкобуржуваные шатания Горького быди глубоко нознав жестокую участь «низов» подвергнуты суровой критике в статье народа, людей забитых и угнетенных, за- Сталина «Окружили ия тельцы инози тучмученных подневольным трудом, Горький ны». Сталин, как и Ленин, относился с пришел в ряды бойцов революции, в со- величайшим вниманием к великому проциалистической идеологии своими особыми летарскому писателю, высоко ценил его путями, но с сердцем, полным жгучей огромную деятельность, подлерживал ненависти к капиталистическому строю, с помогал осуществить многие общественные беззаветной верой в торжество коммунизма. начинания Горького.

Крылатые слова: «Человек — это звуве, основным экономическим законом кото- летарии», котел поручить ему культурных потребностей всего общества, су выиграет». И в

щества определяется основное, главное на- ничество только в том случае, правление литературы сопиалистического «мы не повредим работе Ал. М-ча». нового типа.

как творчество, цель которого-непрерыв- шей эпохи в истории человечества, безраз- возросшую ответственность писателя перед ное развитие ценнейших индивидуальных дельное служение передовым, революцион- новым читателем. особенностей человека, ради победы его над ным силам этой эпохи, страстная борьба за силами природы, ради его здоровья и дол- осуществление коммунистических идеа- кие его заветы вдохновляют советских пиголетия, ради великого счастья жить на лов - вот что сделало творчество Горького сателей в их творческой работе я служат земле, которую он сообразно непрерывному подлинно новаторским и глубоко народным, воолушевляющим примером для прогресросту его потребностей хочет обработать вот что обусловило всемирно-историческую сивных писателей всего мира. всю, как прекрасное жилище человечест- роль Горького, как основоположника сова, объединенного в одну семью».

них рассказов и газетных фельетонов до мый миру Алексей Пешков странствовал по тели с огромной пользой для себя булут завершающей эпопен «Жизнь Клима Сам- Руси, до того времени, когда М. Горький обращаться в неисчерпаемому источнику гина» и публицистики последних лет — стал общепризнанным руководителем и ор- творческого опыта — в наследию основоотмечены двумя определяющими чертами: ганизатором литературной жизни в нашей положника советской литературы, будут с одной стороны, писатель показывает стране, сквозь все долгие годы великий по-горьковски выполнять свой долг перед внутреннюю красоту и силу, благородство писатель пронес чувство горячей, ра- Гродиной,

«Меня сегодня назвали счастливым че- и мужество людей из народа, с другой,—он достной любви к человеку-творцу повеком. Это правильно, перед вами дей- страстно обличает звериный облик капи- его славным делам. Он сам умел

ции, которая дает простор развитию луч- уже родилось, будет жить века и не В этих словах Горького отражены вели- ших человеческих возможностей и стремле- уничтожится, а только изменится на лучкая правда и великое значение Октябрь- ний, обусловила великий оптимизм Горь- щее». Это позволяло ему с необыкновенской революции, раскрепостившей трудовой кого и породила то непреоборимое чувство ной проницательностью постигать истиннарод и открывшей широкий простор про- нового, которым проникнуто все его твор- ную красоту новой, созидаемой советцветанию родной страны, революции чество. Понимание закономерности тор- ской действительности. И по сравнению с сделавшей счастливыми многомиллионные жества того нового, прогрессивного, что величием социалистического переустроймассы трудящихся. Писатель выдающегося зарождается и неодолимо растет, побеждая ства Родины все другие дела и заботы каталанта, писатель, которого еще в 1901 го- и уничтожая устои рабства и лжи, обуслоду Ленин назвал «европейски знамени- вило жизнеутверждающую силу произветым». Горький только в советское время дений великого писателя, вооружило его своим близким тяжело больной Горький в мог считать себя человеком по-настоя- умением предвидеть прекрасное будущее

была неразрывно связана с судьбой трудо- ном движении, близость к великим вождям — Ленину и Сталину — оказали решающее влияние на все творческое развитие писателя, навсегда определили его идейное направление. С огромной любовью и уважением к его могучему таланту партия заботливо растила и воспитывала писателя, который всем ходом истории был подготовлен для того, чтобы стать родоначальником новой эпохи в искусстве - эпохи сопиалистического реализма.

> Лениным плолотворно сказалась на всей деятельности писателя. Непревзойденным образцом мудрой воспитательной работы. высокой требовательности и бережной заботы являются известные письма Ленина строительства, раскрывая политический смысл допущенных Горьким серьезных идейных ошибок, твердо направляя писателя и терпеливо объясняя ему его заблуж-

Коммунистическая партия, Ленин

Замечательна дружба великих вождей чит гордо!», сказанные великим гумани- революции с Горьким. Высоко ценя публистом еще в начале века, преисполнены цистическое мастерство Горького, Ления сегодня особенно большого смысла и зна- мечтая привлечь Алексея Максимовича чения в нашем социалистическом общест- в постоянному сотрудничеству в «Пророго является максимальное удовлетворе- ратурно-критический отдел и считал. ние постоянно растущих материальных и что «партийная работа от этого маси где благо человека, процветание народа как осторожно, с какой большой заботлистоят в центре внимания партии и го- востью, с каким хозяйским отношением к творческому труду Горького он просил Самой природой социалистического об- А. В. Луначарского наладить это сотруд-

реализма, призванной отобразить богатый Горький развивался как художник в и многогранный духовный облик человека эпоху нарастания и подготовки, в эпоху победы и торжества Великой социалисти- престанно учиться у русских классиков «Социалистический реализм, — говорил ческой революции. Отражение сложных и мастерству, совершенствовать художествен-Горький, утверждает бытие как деяние, противоречивых процессов этой величай- ную форму требовал Горький, отмечая циалистического реализма.

Произведения А. М. Горького — от ран- От тех лет, когда молодой, еще неведо- ботая над их осуществлением, наши писа-

учил других замечать «в хаосе разрушензались ему ничтожными. Нельзя без волнения вспоминать слова, которые сказал один из последних дней своей жизни, знакомясь с проектом Сталинской Конститу-Непосредственное участие в революцион- ции: «Вот мы тут с вами пустяками занимаемся, ненужным делом, а ведь теперь в стране, может быть, камни поют».

«Россия будет самой яркой демократией земли!» - пророчески писал Буревестник революции, отдавая весь свой огромный талант патриотической борьбе за счастье родного народа, за превращение любимой Родины в цветущую и свободную страну. Глубокой патриотической гордостью проникнуто послереволюционное творчество писателя. Воспевая мудрость Начавшаяся в 1905 году личная дружба нашей Коммунистической партии, радостно приветствуя достижения советской Родины, он обрушивает гнев своего страстного обличения на империалистических хищников, стремящихся помешать расцвету нашей социалистической державы.

> Ясно повимая, что старый, отвратительный мир жално цепляется за свое существование и всеми силами противится торжеству нового общественного строя, отчетливо видя, что «поллецы не рождаются, а создаются подлейшим обществом», при--идп из прошлого, чтобы задержать приближение будущего. Горький неутомимо звал в блительности.

> «Если враг не слается, — его уничтожают!» — эти незабываемые слова великого гуманиста и патриота горят в сердце кажлого советского человека, они воолушевляют борцов за мир и демократию во всем

> Велика и бессмертна слава Максима Горького, гениального художника слова, великого сына нашего великого народа, беззаветного друга трудящихся. Миллионные тиражи его книг, издаваемых на всех языках и во всех странах мира, несут трулящимся правлу жизни — правлу любви к человеку и ненависти к поджигателям войны, ко всем врагам человечества, правлу

творческого труда и мирного созидания. Громадна роль Горького, как чуткого, заботливого друга и учителя советских писателей. Нет ни одного вопроса теории практики нашей литературы, которого не коснулся бы в той или иной мере Алексей Максимович. Он подчеркивал огромную роль передового марксистско-ленинского мировоззрения для писателей, звал их глубже изучать жизнь, активно участвовать в ее переустройстве, смотреть на настоящее из будущего, уметь выделять в жизни самое главное, существенное. Не-

Неумирающий труд Горького и вели-

Высокие задачи поставил перед советской литературой XIX съезд партии. Ра-

## ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ ЗА РУБЕЖОМ

BKHTAE

Имя великого русского писателя Алексея Максимовича Горького - одно из самых популярных имен в Китайской Народной

В связи с 85-й годовщиной со дни рождения А. М. Горьзого 28 марта в Пекине Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства совместно с Обществом китайско-советской дружбы организует вечер, посвященный основоположнику советской литературы. На вечере известный китайский писатель Фын Сюэ-фын прочтет доклад на тему «Влияние творчества Горького на литературу нового Китая».

В эти дни в различных городах Китая демонстрируются кинофильмы «Детство», «В людях» и «Мои университеты».

Общество китайско-советской дружбы в Шанхае совместно с ассоциацией работников литературы и искусства устраивает общегородской вечер. В клубах, домах культуры, в библиотеках и читальнях города состоятся собрания с докладами и беседами о творчестве великого писателя.

В шанхайской городской библиотеке открывается выставка изданных в Китае произведений А. М. Горького, для популяризации его творчества выпущен и распространяется среди читателей спе-Кроме того, открывается фотовыставка, рассказывающая о жизни и творчестве писателя.

Из года в год растет в Китае популярность произведений Горького и спрос на них. В шанхайской библиотеке только за один год книги Горького прочитали 13.800 человек. По сравнению с мартом прошлого года число читателей увеличилось в десять раз.

#### чехословакии

Чехословацкий народ широко отмечает 85-летие со дня рождения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Издательство «Свет совету» выпустило сборник статей об А. М. Горьком под названием «Наш Горький». Сборник открывается статьей президента чехословацкой Академии наук Зденека Неедлы «Наш Максим Горький» В сборнике помещены также статьи Юлиуса Фучика, Станислава Неймана, Марии Майеровой, посвященные великому писателю.

Богатейшее литературное наследие А. М. Горького стало достоянием всего чехословацкого народа. За последние годы его произведения выходили во всех издательствах страны массовыми тиражами на чешском, слованком, русском и венгерском языках.

Роман «Мать» за последние 8 лет только на чешском языке издавался 9 раз. Неоднократно выходили романы «Жизнь Клима Самгина» и «Дело Артамоновых». Отдельными изданиями выпущены воспоминания А. М. Горького «В. И. Ленин» и очерки об Америке.

В репертуаре чешских и словацких театров одно из самых значительных мест занимают пьесы А. М. Горького. В этом году на сценах театров страны можно увидеть «Дети солнца», «Достигаев н другие», «Егор Булычов и другие», «На дне», «Враги», «Сомов и другие», «Васса Железнова», «Старик». Пьеса «Мещане» идет в 14 театрах страны.

В библиотеках и клубах Чехословакии организуются выставки, посвященные жизни и творческому пути А. М. Горького.

#### в монгольской народной РЕСПУБЛИКЕ

«Горький за мир и демократию», «Значение Горького для современной монгольской литературы» — таковы темы лекций, которые читаются в эти дни для трудящихся Монгольской Народной Республики. В Монгольском государственном университете, Высшей партийной школе, учительском институте проводятся литературные вечера. Кинотеатры Улан-Батора демонстрируют кинофильмы «Мои университеты», «Детство», «В людях», «Дело Артамоновых». Общественные организации и местные отделения Монгольского общества культурной связи с Советским Союзом проводят в учебных заведениях, на предприятиях, в учреждениях, воинских частях горьковские чтения. В клубах, красных уголках и читальнях организуются горьковские уголки и фотовыставки о жизни и деятельности А. М. Горького.

#### в германской демократической РЕСПУБЛИКЕ

В Германской Демократической Республике проводится месячник, посвященный великому писателю А. М. Горькому,

В дни месячника в домах культуры Общества германо-советской дружбы, на предприятиях и в сельскохозяйственных производственных кооперативах проходят торжественные собрания, посвященные памяти А. М. Горького. В кинотеатрах в горьковские дни демонстрируются кинофильмы «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты» и «Дело Артамоновых». Государственный радиокомитет организует горьковские радиопередачи. В театрах республики идут пьесы Горького. В Берлине трудящиеся увидят спектакли «Егор Булычов и другие», «Враги» и инсценировку «Мать» по одноименному роману писателя,

## в болгарии

Союз театральных работников Болгарии совместно с клубом деятелей культуры организовал 25 марта вечер, посвященный 85-летию со дня рождения А. М. Горького. На вечере присутствовали писатели, артисты, художники, студенты, рабочие и служащие предприятий и учреждений столицы. С докладом «Максим Горький и наш театр» выступил писатель Стефан Каракостов. Артисты Народного театра драмы имени Крыстю Сарафова и стуленты Государственного высшего театрального училища исполнили отрывки из пьес А. М. Горького.

К 85-летию со дня рождения великого писателя издательство Болгарской коммунистической партии выпустило 26-й том собрания сочинений А. М. Горького. Союз болгарских писателей проводит торжественное собрание, посвященное жизни и творческой деятельности Горького. Столичные театры покажут ряд его драматургических произведений. В Софийском государственном университете и в других учебных заведениях страны читаются лекции о творчестве великого русского писателя. Члены национальной лекторской группы Союза библиотек и читален выступят с докладами в городах и ряде сел Болгарии. Клуб деятелей культуры организует посвященные Горькому выступления видных писателей и артистов на районных собраниях трудящихся столицы, на предприятиях и на новостройках.

## в италии

Газета «Унита» сообщает, что в нынешнем театральном сезоне большим успехом в Италии пользуются пьесы А. М. Горького. В Генуе «Пиккодо театро» поставил «Мещане», театр «Руццанте» в Падуе и римский театр «Атенео» поставили «На дне».

## В АРАБСКИХ СТРАНАХ

«М. Горький — писатель-борец, писатель-революционер. Вместе со всем народом он участвовал в борьбе против жестокого царизма и империалистических хишников». Так недавно писала о великом пролетарском писателе выходящая в Ливане на врабском языке прогрессивная газета «Ас-Сарха». В статье, озаглавленной «С Максимом Горьким», газета рассказывает о жизнеином и творческом пути писателя.

Для народов арабского Востока, стонуших под гнетом зверского колониального режима, произведения М. Горького звучат гневным протестом против безмерного человеческого горя, попранного человеческого достоинства. Рассказы, статьи, повести и романы М. Горького получили широкое распространение на страницах прогрессивных газет и журналов Ирака, Сирии. Ливана и других арабских стран. «Мать» М. Горького вышла отдельными изданиями в Ираке и Сирии.

Читатели М Горького в арабских странах живо интересуются каждым его новым произведением, переведенным на арабский язык, Газета «Ас-Сакафа аль-Ватания», называя М. Горького «величайшим художником современности», пишет, что его перо обладает удивительной силой, которая заставляет читателя жить одной жизнью с его героями, вместе с ними страдать и радо-

Прогрессивная общественность арабских стран, выступая сеголня против американской политики на Ближнем и Среднем Востоке, широко использует произведения М Горького. Газеты публикуют обличительные публицистические статьи Горького-трибуна, в которых он с присущей ему страстностью разоблачает американский империализм, порабощающий другие народы «Горол Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Моb», «Ответ на анкету американского журнала» стали достоянием многих тысяч арабских читателей Эти и другие произведения М. Горького близки и понятны простым людям в арабских странах, жаждущим подлинной свободы и достойной человека жизни. Воздавая должное пролетарскому писателю орган борцов за мир в арабских странах журнал «Ал тарик» называет М. Горького «великим гуманистом» и «первым представителем мировой социалистической культуры».

Отражая глубокие симпатии народов арабских стран к генцаль ному писателю, вышедшему из народа, газета «Ас-Сарха» пишет «М. Горький умер, но его произведения будут жить в веках».

## Указ Президиума Верховного Совета СССР АМНИСТ

В результате упрочения советского общественного и государственного строя, повышения благосостояния и культурного уровня населения, роста сознательности граждан, их честного отношения к выполнению своего общественного долга укрепились законность и социалистический правопорядок, а также значительно сократилась преступность в стране.

Президнум Верховного Совета СССР считает, что в этих условиях не вызывается необходимостью дальнейшее содержание в местах заключения лиц, совершивших преступления, не представляющие большой опасности для государства, и своим добросовестным отношением к труду доказавших, что они могут верпуться к честной трудовой жизни и стать полезными членами

Президнум Верховного Совета СССР постановляет:

1. Освободить из мест заключения и от других мер наказания. не связанных с лишением свободы, лиц, осужденных на срок до 5 лет включительно.

2. Освободить из мест заключения осужденных, независиме от срока наказания, за должностные и хозяйственные преступления, а также за воинские преступления, предусмотренные ст. ст. 193-4 п. «А», 193-7, 193-8, 193-10, 193-10 «А», 193-14, 193-15, 193-16 и 193-17 п. «А» Уголовного Кодекса писатель был выпущен из Петропавловской крепости, он опять РСФСР и соответствующими статьями уголовных колексов дру-

зания, осужденных: женщин, имеющих летей в возрасте то 10 лет, и беременных женщин; несовершеннолетних в возрасте до 18 лет; мужчин старше 55 лет и женщин старше 50 лет, а также осужденных, страдающих тяжелым неизлечимым неду-

4. Сократить наполовину срок наказания осужденным к лишению свободы на срок свыше 5 лет.

5. Прекратить производством все следственные дела и дела. не рассмотренные судами, о совершенных до издания настоящего Указа преступлениях:

а) за которые в законе предусмотрено наказание в виде лишения свободы на срок до 5 лет или другие меры наказания, не няков шахты имени Горького и желает им здоровья и новых побед. | связанные с содержанием в местах заключения;

б) должностных, хозяйственных и воинских преступлениях, перечисленных в статье 2 настоящего Указа;

в) совершенных лицами, указанными в статье 3 настоящего Указа.

По другим делам о преступлениях, совершенных до издания настоящего Указа, за которые в законе предусмотрено лишение свободы на срок свыше 5 лет, суд, если признает необходимых избрать меру наказания в виде лишения свободы не свыше 5 лет, освобождает подсудимого от наказания, если же сул признает необходимым избрать меру наказания в виде лишения свободы на срок свыше 5 лет, -- сокращает срок наказания напо-ЛОВИНУ.

6. Сиять судимость и поражение в избирательных правах граждан, ранее судимых и отбывших наказание или досрочно освобожденных от наказания на основании настоящего Указа.

7. Не применять амнистии к лицам, осужденным на срок бодее 5 дет за контрреволюционные преступления, крупные хищения социалистической собственности, бандитизм и умыщленное убийство.

8. Признать необходимым пересмотреть уголовное законодательство СССР и союзных республик, имея в виду заменить уголовную ответственность за некоторые должностные, хозяйственные, бытовые и другие менее опасные преступления ме. рами административного и дисциплинарного порядка, а также смягчить уголовную ответственность за отдельные преступле

Поручить Министерству юстиции СССР в месячный срок раз работать соответствующие предложения и внести их на рассмотрение Совета Министров Союза ССР для представления в Пре зидиум Верховного Совета СССР.

> Председатель Президнума Верховного Совета СССР к. ворошилов

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР н. пегов

москва, кремль. 27 марта 1953 г.

## ЗABETЫ ГОРЬКОГО

Гениальный художник слова Алексей Максимович Горький всем своим вдохновенным творчеством служил торжеству социалистической революции.

С огромным подъемом, с радостью к воодушевлением выразил он в своих очерках, публицистических статьях и выступлениях творческий энтузиазы народных масс, созидающих социализм.

Он находил чудесные, чистейшие, прозрачные слова, чтобы нередать великие чаяния и стремления, великую решимость и творческий подъем народных Macc.

тией, се гениальными вождями Лениным и растленный капиталистический мир охва-Сталиным, великий писатель являет при- чен явным безумнем. мер глубочайшего понимания совершающихся процессов действительности, исто- могут расстроить коварные замыслы имперической прозораивости.

Советская литература навсегда сохранит этот прекрасный и величественный говорил он простым людям всего мира. -пример творчества, неразрывно связанного Вы и все люди, которые еще способны пос жизненными задачами, которые решает иять бессмысленность и преступность новедомый Коммунистической партиси совет- вой общеевропейской войны, можете удаский народ. Это образец для каждого рить по рукам авантюристов. У вас для советского писателя.

С глубочайшим проникновением воссокой работы, в непрерывном, героическом напряжении трудовой энергии» раскрывалась перед ним новая действительность. Гениальный писатель воочию видел в действительности воплощение того, о чем на дело. Он писал: всем протяжении истории мечтали лучшие человечества. Глубоко представители взволнованный, он каждодневно наблюдая «реальные, физически ощутимые факты строительства новой жизни, создание нового человека»...

шум социалистического строительства. С нами изо всех углов и всегда способен восгордостью за свой народ он постигал, как пользоваться каждым нашим промахом, рождается новый, невиданно прекрасный ошибкой, обмолькой. Враг внолне заслумир. С пристальным вниманием вгляды- живает непрерывного внимания к нему, вается Горький в дица советских дюдей, он доказал это. Нужно уметь чувствовать созидающих социалистическую новь. Он его, даже когда он молчит и дружелюбно настойчиво подчеркивает, что в нашей улыбается, нужно уметь подмечать незунтдействительности нет медких дел — все скую фальшивость его тона за словами его дела равно велики. С волнением и радостью песен и речей. Нужно истреблять врага наблюдает он небывалый рост творческих безжалостно и беспощадно ... » сил парода.

великой талантливости советских людей, родов. их преданности делу строительства социадизма, их стойкой воли, их всепобеждающе- ской эстетики применительно к тем задаго энтузиазма.

Восхищение Горького вызывает советская молодежь, которую он называет поколением героев, поколением, вышедшим из большой остротой поставил он вопрос о орлиных гнезд. Он называет советскую требовании в реалистическому искусству действительность колоссальной всесоюзной | -- раскрывать самые существенные и тишколой, воспитывающей новых людей, подчеркивает, что советское социалистическое общество насквозь проникнуто духом подлинного гуманизма.

«Я чувствую себя счастливым человеком. Большое счастье дожить до таких стический труд как организатор нового че- нашей эпохи. дней, когда фантастива становится реальной, физически ощутимой правдой», -- го- социалистического труда. Нужно показать инженера человеческих душ, в борьбу за ворит он, и это ощущение празднично- взаимодействие деласмого и сделанного на дело коммунизма, который в наши дни сти, прекрасного жизненного полнокровия, делателя и показать обратное взаимодейст- становится ощутимой реальностью. безграничности творческих дерзаний вие. Этот двусторонний процесс нигде и Великий сын великого народа и сегодня переполняет все создаваемое Горьким в го- никогда еще не развертывался с такой ши- участвует вместе с нами в борьбе за комды великих сталинских пятилеток.

и. Анисимов

Раскрывая во всем величии борьбу советского народа за социализм, великий патриот Горький им на минуту не забывал о непримиримо враждебном капиталистическом окружении, которое готово на самые отвратительные и кровавые преступления. С возмущением и ненавистью пишет Горький о трагическом идиотизме буржуазной действительности и прогрессирую-Воспитанный Коммунистической пар- щем одичании буржувани, о том, что

Горький твердо верил, что народы мира риалистов, могут предотвратить войну.

«Вы в силах не допустить войны, этого есть все средства».

Горький неустанно призывал миролюбиздает Горький образ социалистической вые народы к бдительности, к разоблаче-Родины, где на огромных пространствах и нию происков поджигателей войны, пыв огромных масштабах совершается рожде- тающихся помещать росту и укреплению ние нового. В «железном шуме этой вели- могучего лагеря социализма и прогресса, возглавляемого Советским Союзом.

Он предупреждал трудящихся, что враги мира и социализма, прикрывалсь всевозможными личинами, творят свое мерзкое

«В нашей среде, оказывается, прячутся мерзавцы, способные предавать, продавать, убивать. Существование таких мерзавцев недопустимо. Оно было бы невозможно, если бы мы в текущей ежедневной героической работе нашей не забывали Горького бесконечно увлекая мощный о том, что враг еще жив, что он следит за

Вся деятельность Горького советской Как драгоценнейшие черты новой дей- эпохи была проникнута заботой об укрепствительности. Горький собирает факты и лении могущества социалистического госусвидстельства изумительного мужества, дарства — оплота мира и безопасности на-

> Разрабатывая проблемы социалистичеветская действительность, Горький призывал показывать свою правду жизни. С пические черты действительности.

> Рассказывая писателям о замысле коллективной работы «Две пятилетки», он подчеркивал:

ловека, и новый человек как организатор ротою, как у нас. В этом процессе для ма- мунизм.

стеров живописи словом скрыто множество различных тем крупнейшего социального интереса. Для того, чтобы найти их, развернуть, разработать с должной и предельной яркостью, следует, на мой взгляд, счипрошлым, откуда идут все посылки, с на-

стоящим, которое борется против прошлого, и будущим, которое уже видно в общих очертаниях. Кроме этого, следует считаться и с правом искусства преувеличивать В словесном искусстве право преувеличения выражается как типизация — соеди нение - мелких, но наиболее частых явлений в единое крупное, которое и покажет общий смысл сотен мелких фактов».

тические суждения Горького имеют жизстоящего времени, для текущего момента советской литературы.

Призывая писателей знать действительность во всей ее сложности и быть бдительными, Горький наметил целую программу борьбы советской литературы против всего враждебного и чуждого интересам социа-

Только полностью позабыв Горького, можно было предаваться разглагольствованиям о «бесконфликтности» в советской литературе, что позволили себе некоторые незадачливые советские критики.

В обличении отрицательных явлений Горький требовал от писателей беспощадности. Комедия требуст сарказма, говорил он. Именно эту священную обязанность советской литературы проявлять торжеству коммунизма, Горький имел в виду, считая это важнейшим п основным качеством советского писателя, когда он говорил: «Современная действительность предъявляет к людям некусства требованис... активного участия в борьбе, начатой всюду в мире вождем трудового народа, коммунизмом против капитализма — источника всемирного зла и горя, против бесчеловечной, наглой и подлой группы всемирных грабителей, которые давно утратив свою творческую силу, все еще продолжают защищать свою циническую власть над сотнями миллионов людей».

несокрушимую ненависть Горького в миру империалистического варварства, к порокам, недостатвам, болезненным явлениям в нашей действительности нельзя отделить от великой любви Горького к новой и прекрасной социалистической чам, которые ставит перед писателями со- действительности, от безграничной веры его в будущее, в неисчерпаемые силы советского народа. С гордостыю и восхищением он говорил о том, что в советской стране возникает и уже возник во всем его благородстве в дуковной красоте «человек нового человечества».

В Коммунистической партин, в Ленине и Сталине Горький видел высочайший образец беззаветного служения народу, «Основная тема нашей книги: социали- воплощение мудрости, чести и совести

Неоцении вклад Горького, великого

## ЖИВОТВОРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Начало все возрастающего влияния Горького л. новиченко на нередовую украинскую литературу отно-

сится еще к эпохе пертаться с тремя действительностями: с М. Конюбинского в Леси Украинии. С ог- стольновении марактеров, воплощающих мов. ромной симпатией к Горькому относились в себе различные иден и взгляды. Он кратического лагеря.

ставную часть всей многонациональной литературы страны Совстов. Творчество Горь- тера, который заключается прежде всего в классической литературы. кого стало для писателей Советской Украи- том, что положительный герой — предстаны, как и для всех литераторов нашей Ро- витель народной массы в борьбе за социаненно важное, актуальное значение для на- дины, всесторонней школой социалистиче- дистический идеал духовно растет, станоского реализма, школой высокой идейности, вится все лучше, богаче, талантливее, народности, правдивости, художественного ярче, содержательнее, как личность, - вомастерства.

> Один из сложнейших вопросов в своем ческого гуманизма — И. Тычина успешно решил под непосредственным влиянием обидные промаки и существенные недо- свой голос против Вильсонов, Ллойд-Джорд-

> Именно Горький, наряду с Маяковским, бы все им более иастойчиво учились у помог М. Бажану, как и многим другим Горького. Не по-горьковски это, что ковечество принять участие в борьбе с имнашим писателям, воспринять умом и серд- украинские писатели все еще мало и во периализиом. Голос его был услышан. цем великий ленинский принцип партий- многих случаях невыразительно пи- Многие мастера культуры-Ромон Ромлан. ности художественного творчества и вопло- шут о рабочем классе, успекам и побе- Анри Барбюс, Иоганнес Бекер, Теодор Драйтить его в своей поэзии. Влияние Горького можно проследить и на романах А. Головко «Бурьян» и «Мать», сыгравших су- ветская современность не находит еще до- мир и демократию. щественную роль на первых этапах развития украинской советской литературы.

Все это лишь отдельные примеры обличения воздействие М. Горького на творческое лентяев, саботажников, шкурников, хал- развитие украинских советских писатурщиков, дураков, пошляков и прочик телей неисчернаемо глубоко и многогрануродов», проявлять глубочайшую неприми- но. И самое это воздействие неотделимо от дает на нас, критиков. А вель у кого в перримость ко всему, что стремится помещать всех исторических побед социализма в на- вую очередь, как не у Горького, надо Самгина: все они отражают отдельные нашей стране, обусловивших бурный расцвет учиться умению создавать глубоко типичеукраинской советской литературы, неотделимо от могучего влияния всей передовой русской вультуры на духовный облик украинского народа.

> Учениками Горького по праву называют себя все передовые писатели Советской Украины, на деле помогающие партии в народу строить коммунизм.

смысле этого слова — продолжает, напри- вотворных традиций в современной украмер, в своих лучших пьесах А. Корнейчув: виской дитературе.

стойного, всестороннего отражения страницах убраинских литературно-художественных журналов.

площен в той или вной степени и в «Зна-

меносцах» Гончара, и в «Большой родне»

Но в нашей литературе встречаются

Все еще недостаточно освещается на Украине художественное мастерство Горь-БОГО - И В ЭТОМ ГЛАВНАЯ ВИНА ские и в то же время индивидуальные об- идеологии, а Самгин предстает, как широразы, умению ярко показывать духовную ко обобщенный литературный тип, полно жизнь героев, решающих величайшие со- и заостренно выражающий сущность данциальные проблемы эпохи.

Лолг нашей критики — не только академически исследовать горьковские традиции, но и бороться за их последовательное ра Самгина, докладчик подчеркивает, что воплощение в жизнь, содействовать даль-Горьковскую традицию — в широком нейшему обогащению и развитию этих жи-





00

А. М. Горький и Демьян Бедный (1935 год)

### "ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ"

его пьесы наглядно про-27 марта в Институте мировой литеративостоят пошлой, убаюкивающей, антигорьков- туры имени А. М. Горького Академии наук «бескон- СССР открылась сессия «Горьковские чтефликтности», они насы- ния», посвященная 85-летию со дня рожвой русской революции. Наиболее отчетливо | щены страстностью борьбы. Конфликт в | дения А. М. Горького. Вступительное слово оно проявляется в лучших произведениях пьесах Корнейчука строится в остром сказал директор института проф. И. Аниси-

Иван Франко, назвавший великого Буреве- | строится по принципу передового в жизни. | кий — великий обличитель мирового инцестника революции «одним из светочей рус- по принципу непримиримого разоблаче- риализма» охарактеризовал огромный ского народа», В. Стефаник, О. Кобылян- ния всего чуждого и враждебного комму- вклад, внесенный творчеством Горького в ская и другие украинские писатели демо- низму. Украинские драматурги учились борьбу прогрессивного человечества против этому прежде всего в творческой школе империалистической реакции, в борьбу за Но особенно велико и ни с чем не срав- Горького — писателя, умевшего, как никто торжество дела мира, демократии и социанимо воздействие Горького на украинскую другой, показывать борьбу различных ми- лизма. Горький в своем обличении буржувасоветскую литературу — органическую со- репониманий, различных идейных начал. ного строя Америки и Западной Европы развивал и обогащал традиции русской Горьковский принцип развития харак-

Следуя за Лениным, охарактеризовавшим на VII Всероссийском съезде Советов в 1919 году Вильсона, Клемансо и Адойл-Джорджа, как «самых худших из хищнивов, зверей империализма...», писатель разоблачал захватническую политику этых диц, ставших во главе правительств Стельнаха, и в ряде других крупных про- осуществлявших волю буржувани своих о глубоком постижении нового, социалисти- изведений современной украинской прозы. Стран. Горький перекликается в этом отношении с Маяковским, также поднявшим

статки. Их можно было бы набежать, если жей и Клемансо. Горький призывал все трудящееся чадам которого так радовался Горький. Не зер, Мартин Андерсен Нексе-стали славпо-горьковски это, что наша кипучая со- ными соратнивами Горького в борьбе за

> В докладе А. Синявского «Художественная структура романа «Жизнь Клима Самгина» рассматриваются вопросы композиции и сюжета горьковской эпопеи. Докладчик показывает, как содержание романа определило его структуру. Образы представителей реакционного, антидемократического лагеря объединяются вокруг Клима правления и разновидности буржуазной ной общественной среды — буржуазной интеллигенции.

> Указывая на связующую роль характеэтот образ не является единственным композиционным стержнем повествования. Вся сложная образная система вовлечена в общий процесс исторического развития, который и составляет основу в движении сюжета. Сцены и образы, связанные с темой народа и революции, приобретают особое композиционное значение. Разбросанные по всему повествованию, но связанные друг с другом, они составляют костяв истории четырех предоктябрьских десятилетий, получившей всестороннее отражение на страницах эпопеи.

> Важную роль в композиции романа итрает образ большевика Степана Кутузова. Его выступления раскрывают закономерность происходящего, указывают направление исторических процессов, предваряют дальнейшие события.

Важнейшими моментами в развитии сюжета являются события, которые служат крупнейшими вехами в истории всего русского общества: появление революционной социал-демократии, связанной с рабочим движением, революция 1905 года. приезд В. И. Ленина в Петроград в апреле 1917 года.

Сегодня на заседании сессии состоятся доклады А. Овчаренко — «Принцип типизации в романе «Мать», Е. Тагера --«Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького» и А. Тарараева -- «Перениска А. М. Горького с Ф. И. Шаляпиным» (сообщение о материалах архива А. М. Горького, подготовленных к печати).

## Некоторые вопросы работы Союза писателей

1. О романе В. Гроссмана «За правое дело»

В оценке романа В. Гроссмана «За правое дело», приведшей к тому, что роман в таком виде появился в печати, большинство редакционной коллегии «Нового мира» и большинство секретариата Союза писателей совершило ошибку -- ошибку идейхарактера. Наибольшая ответственность за эту ошибку лежит на мне и на А. Твардовском, поскольку именно наше неправильное мнение о романе в значительной мере предопределило ощибку секретариата и редколлегии. Постараюсь раскрыть сиысл нашей ошибки и сделать из нее необходимые выводы.

Как можно определить тему опубликованной первой вниги романа, если рассматривать эту тему с точки зрения авторской претензии? Я думаю, эту тему можно определить в общих чертах так: советские люди в обороне Сталинграда. Но в центре произведения поставлены люди, которые никак не могут представдять советских людей на фронте и в тылу, и особенно в период обороны Сталинграда. По сути дела, не показаны ни героизм нашей армии, ни трудовой героизм нашего рабочего класса, колхозного крестьянинтеллигенции. Поставленная семья Шапошниковых не характерна для большинства советской интеллигенции. В обрисовке этой семьи автор придерживался принципа подчеркнутой, нарочитой «будничности» незначительность дел, интересов семьи Шапошниковых и всех, кто с ней связан, кладет печать на весь роман.

Коммунисты, такие, какими они изображены в романе Гроссмана. не могут представлять нашу партию, как руковояящую и направляющую силу советского общества: они не наделены теми чертами, которые характеризуют ленинско-сталинского типа.

что наиболее активные силы нашего со- развития следует понимать не как движе- семью в центре романа в нечати голоса, которые сигна- кажется, эта ошибка сродни ощибке, котоветского общества или не выдвинуты на ние по кругу, не как простое повторение исказил жизнь.

24 марта 1953 года.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 28 марта 1953 г.

первый план или даны бледно. Такое изо- выло наполнено не нафосом бражение людей и событий в романе не и великими случайно.

В основе романа лежит реакционная идеалистическая философия, выраженная устами действующих лиц романа - академика Чепыжина и профессора Штрума, жизни - все это понятия, которые отнокоторых автор избрал, как главных выра- сятся к вечным категориям действитель- декларативно. антелей его собственных взглядов. Сущность этой философии не нова:

жизнь булто бы в основе своей неизменна, в жизни все повторяется, развитие совершается по кругу. Германский фацизи объяснен тем, что в народе существуют якобы извечные начала жизни — начало добра и начало эла. В зависимости от обстоятельств, в народе, так же как и в человеке, на поверхность всилывает либо начало добра, либо начало зла. Сущность фациома, по Ченыжину и Штруму, состоит в том, что начало зла всплыло наружу в правоту наших взглядов и победу нашего германском народе. Нужно ли говорить, что это немарксистская, антиденинская «философия истории».

самого Гроссмана: он проводил ее еще в Штрума являются взглядами автора. пьесе «Если верить пифагорейцам», Повытки продвинуть эту реакционную теорию в нашу литературу бывали и раньше. Следует вспомнить, например, некоторые литературные дискуссии 1939-1940 гг. и разоблаченные тогда же высказывания М. Лифшина в журнале «Литературный тиворечий нашего развития, у нас еще критик» о «вечных категориях действительности», о теории «круговорота». Для подтверждения иден круговорота Лифшиц ссылался на Вико, на Гераклита, Экклезнаста. Но он умалчивал, что эту реакционную идею в наше время поднял на щит - и не случайно - один из идеологов загнившего капитализма Шпенглер.

Нечего и говорить о том, сколь вражлебна эта идея нашему марксистско-ленин- и полезен. Но Гроссман сделал подобную деятелей скому мировоззрению.

«...Диалектический метод, — учит Вся расстановка сил в романе такова, товарищ Сталин, - считает, что процесс пройденного, а как движение поступатель-

от низитего в высшему».

ние, «благородная простота и спокойное величне» в противовес бурным проявлениям ности, -- писал в свое время Лифшиц, точно предвосхищая появление романа Гроссмана,

Мы вовсе не хотим сказать, что Гросс-

ман не имел права в своем романе вывести «профессора», который придерживается подобного рода взглядов. Неправильно было бы из критики романа Гроссмана на страницах советской печати сделать вывод, что изображение людей, противостоящих нам, людей с враждебной философией, недопустимо в советской литературе. Наоборот. мы можем и лолжны показывать наших противников, чтобы сще ярче показать дела. Но Гроссман наделил Ченыжина Штрума своей подчеркнутой авторской симпатией. И это делает для читателя ясным,

Не за то поринают роман Гроссмана, что людей, погрязинх в «будивчной» жизни. нет в советской действительности иди что такая семья, как семья Шаношинковых, не может существовать. Вследствие недостатков нашей восинтательной работы и пронемало людей, более или менее добросовестно выполняющих свои служебные обязанности, но интересы которых вращаются только в кругу семьи, или, во всяком случае, не выдезают за пределы мелких будничных интересов. У нас есть люди, которые кесут в себе откровенные или прикрытые прасивой фразой пережитки обывательщины. Показ таких семей возможен семью как бы главной выразительницей чувств советских дюлей.

Поставив эту в общем обывательскую

Откуда атмосфера ущербности, обречен- были, и их было немало. Сокращенная стенограмма доклада на ное, как движение но восходящей линии, ности, которая накладывает на роман пекак переход от старого качественного со- чать пессимизма? Если все в жизни воз- в печати шла длившаяся ряд лет дискус- в оценке этого романа, которые должны бы тоже при поддержие членов севретариатастояния к новому качественному состоя- вращается на круги свои, если все неиз- сия. Эта лискуссия, к сожалению, не до- были нас насторожить, заставить призаду- фадеева и Суркова, что, однако, не снимает нию, как развитие от простого в сложному. менно, тогда войны на свете неизменны и шла до широкой литературной обществен- маться. Но почему же этого не произошло? ответственности с редакции журнала.

няемых, а только пере- чее и прочее, но, в конце концов, жизнь ния романа выдезда красиком на прези- жилось такое положение, при котором рена Гроссмана. Н с этой софия» этого романа. Отсюда принципиаль- вопросы. существование которых необходимость вовлечь в орбиту романа решительным образом раскритиковал ро- гиальности в работе. борьбы представителей разных слоев нашего об- ман именно за то, что в нем содержится идеями преобразования щества, но благодаря неверной концеп- реакционная философия. общества, а буднями жизии. «Поря- цин роман не растет в глубину, а лишь щем правильные положения -- например, по поводу романа. Эта дискуссия была пе-

В обрисовке шахтера Новикова или в 1 ровным голосом и ллинно.

Вместе с тем роман написан человеком, ков Сталинграда». который обладает несомненным профессиональным умением. Талант автора виден в ступия В. Катаев. Он сказал о Гроссмане ряде сцен и в ряде образов. Живая жизнь и его концепции: «Я не люблю его прес ее высоким борением, та реальная тензии на философию. Толстой полемизижизнь, которая происходила вне романа. эта жизнь, нет-ист, и разрывает нарочито будинчное повествование, ваявляет себе. В романе есть хорошис, правдивые Теория «круговорота» не нова и для что реакционные взгляды ченыжина и страницы, относящиеся к образам Вавилова. Березкина. Сильны боевые эпизоды в она обедняет этот роман». главах защиты вокзала и некоторые друстатка — неверного подхода к изображе- показана наша общественная сила в этих

ствует о том, что мы, люди, допустившие ветского патриотизма». ее, не проявили необходимой идейной требовательности и принципиальности и, та- появления статей в советской печати. в почати вещи идеологически вредной.

люди, каким образом получилось, что они не было принято никем во внимание, могли просмотреть такие крупные идей-

жизнь людей тоже неизмениа. Люди де- ности, она велась в узкой среде редколле- Потому что и в Союзе советских писа- В журнале было напечатано идейно-

мещающихся начал жиз- их остается в общем бессмысленной и тра- днум ССП — наш орган, который должен шение многих вопросов идейного порядка ни лежит в основе рома- гичной. Вот, собственно говоря, вся «фило- был бы решать такие принципиальные — оценка произведений, формулировка

ступал М. Бубеннов, сказавший:

первой книги романа чувствуется то- организации, рабочего класса... Роман так был бы решать основные идейные, творропливость авторского пера, показываю- напитан обывательщиной, мещанством, что ческие вопросы нашей литературы, с учещая, что автор пишет это без любви и как это не советская интеллигентная семья, в том общественного мнения, на основе бы по обязанности. Манере Гроссмана откуда-то из прошлого... Когда весь этот критики и самокритики. свойственно о большом и о малом писать мир выплыл на страницы романа «Сталинград», то это звучит клеветой на защитни-

На этом же заседании секретариата выровал с Тьером, с традиционными представлениями об Отечественной войне, а... о у нас морально-политическое единство, я думаю так, как думает партия... Если начинать философскую «самодеятельность».

Роман не раз переделывался. Лискуссия гие фронтовые сцены. Остро показан фа- јеще раз развернулась на секретариате, и шистский лагерь. Однако эта сторона дела все названные товарищи подтвердили свою не может сиять идейной порочности рома- точку зрения. К ним присоединился на в целом и проистекающего отсюда его В. Кожевников: «Люди написаны с точки коренного идейно-хуложественного недо- зрения художественной очень живо, но не шений - однобокие». нию советского человека, принижения его. людях... В них нет тех волевых черт, Вот почему наша ошибка должна быть когда люди руководствуются своим сознапризнана крупной ошибкой. Она свидетель- нием, тем, что мы называем чувством со-

Когда роман вышел в свет, задолго до ким образом, способствовали появлению первом обсуждении романа в секции прозы выступил т. Козлов, один из редакторов вый мир». Каким образом получилось, что боль- Воениздата. Оценка романа была дана им в шинство секретариата, где имеются относи- основном неправильная, но им было вытельно опытные в литературных делах сказано существенное замечание, которое характера, чрезвычайно существенные для

ные пороки романа? Были ли до появле- рая имеется в философии Гроссмана. Мне ванием журнала. лизировали бы об этом? Да, такие голоса рая была допущена в «Если верить пифа» была напечатана антипатриотическая горенцам».

№ 38 | Реакционная теория извечных, неизме- лают всикого рода усилия, борются и про- гин и секретариата и уже после напечата- телей и в редакционных коллегиях сдо- неверное стихотворение Н. Асеева «Ива».

той или иной серьезной проблемы - очень точки зрения автору ная будничность большинства действую- Когда этот роман впервые появился в ре- часто зависит от мнения нескольких челоудобнее, чтобы в центре щих лиц и бессиысленность и случайность дакции журнала «Новый мир». В. Агапов век из руководства. У нас слишком редко романа находились люди, гибели некоторых из них. Автор понимает на заседании редколлегии журнала самым приненяется нормальный принции колле-

Секретариат Союза писателей, если взять его московскую часть, только фор-Когда роман перешел на рассмотрение мально состоит из десяти лиц, а реально док и беспорядок, покой и движе- разрастается в ширину, и отсюда его невого состава редакционной коллегии действует в гораздо более узком состава. композиционная рыхлость. Многие в об- «Нового мира», там разгорелась дискуссия Работают всегда одновременно два-три чедовека, которые, между прочим, целиком о роли партии. — даны в романе только ренесена на секретариат союза, где вы- подменили и работу президиума. А ведь президиум представляет самые разнообраз-«В романе нет атмосферы обороны Ста- ные силы нашей писательской организакартинах колхозного труда в конце динграда, настоящих его героев, партийной ции и по существу именно он должен

Таков один из выводов, который можно сделать из ошибки, допущенной по роману Гроссмана «За правое дело». Наш долг помнить всегда о том, что по

вопросу о коллегиальном руководстве у есть исчернывающее указание товарища Сталина. Он говорит:

«Нет, единолично ислызя решать. Единоличные решения всегда или почти всегдаоднобокие решения. Во всякой коллегии, во всяком коллективе, имеются люди, с мнением которых надо считаться. Во всякой коллегии, во всяком коллективе. имеются люди, могущие высказать и неправильные мнения. На основании опыта трех революций, мы знаем, что приблизительно из 100 единоличных решений, не проверенных, не исправленных коллективно, 90 ре-

### 2. Об ошибках редакции журнала «Новый мир»

Ошибка с романом Гроссмана вынудила секретариат Союза писателей внимательно проанализировать работу журнала «Но-

В работе журнала «Новый мир» имеется много ошибок. Есть ошибки идейного нашей литературы. Есть и просто проявле-«Хотелось бы указать на ошибку, кото- ния небрежности в работе над редактиро-

Как известно, в журнале «Новый мир» статья А. Гурвича «Сила положительного Вокруг этого романа и до появления его : Таким образом, было достаточно голосов примера». Ошибка эта совершена была

## НАШ УЧИТЕЛЬ

Народы, живущие на просторах нашей Родины, издавна черпали живительную силу в неиссякающих родниках русской вала обездоленных и сирот. Все эти лучшие, гуманные, демократические традиции Максим Горький раздвинул вширь и вглубь, поднял на новую высоту. Сталинская эпоха дружбы советских народов обрела в Горьком своего пламенного глаша-

Латышский народ полюбил всем сердцем Горького с самых первых шагов его литературной деятельности. В начале нашего века, когда атмосфера была насыщена ожиданием бури, во время революции 1905 года произведения Горького приобрели в Латвии егромную популярность и любовь.

Для латышской литературы Горький росло с каждым годом. Примером всей своей слова всестороннего знания жизни, демократической революционной направленности, горения и мастерства.

ма Горького учится наша писательская мо- нале «Наши достижения». лодежь. В семье писателей Советской Латщее и благотворное влияние Горького.

реализма учатся ныне датышские прованки, поэты, драматурги, критики и пубвис о социалистическом гуманизме, о достоинстве и назначении человека, стал нсотъемлемой частью нашего мышления и мировоззрения.

Было время, когда некоторые из нас судили об Америке лишь по прекрасным поэнам и стихам Лонгфелло и Уитмена. очервах Горького мы увидели капиталистическую Америку, царство Желтого Дьявола, увидели подлинное лицо американских миллиардеров.

Горький учил и продолжает учить разить врагов острым жалом сатиры. Он всегда оптимизм победившего класса, создающего мент «завязки» мучительно труден. новое человеческое общество. Вместе с сотнями миллионов людей он борется ныне за мир, за демократию, против поджига- рить, шепнул: желей новой войны.

...Из воспоминаний моих детских и Челкаш, старука Изергиль, взлетает в эти задевающие сердце предгрозовым тучам вольный Буревестник, строки:

В своей литературной работе многим я обязан примеру и влиянию Горького, зову- Ульем, куда разные простые, серые люди щего в жизни, в деятельности, в безустан- сносили, как пчелы, мед своих знаний и ному труду.

Горький глубоко дорог всем писателям Советской Латвии.

О Горьком хранит дорогие воспоминания

наша старая Рига, где он побывал. Горького горячо любит весь латышский

народ.

Ян СУДРАБКАЛН,

### Б. ГАЛИН

# ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ

вультуры. Русская литература излучала ков из произведений Максима Горького. такой ум, «чтоб я мог все устроить иначе, прометеев огонь, звала на борьбу против Этим вечерам мы дали название «Горьков- нолучше как-нибудь. Пусть бы люди слу- — Тому-помещать, этому — помочь... И за партию коммунистов, аккумуляторов

Как прочно, навечно вошел он в нашу как жить лучше!» жизны!.. Номню, прочел я однажды статью Удивительный человек, — своей себя, свою дорогу к лучшей жизни. статьей он словно подтолкнул меня к Горь-

глубже понимать и видеть: какое это пре- себя, своего человека, свою жизнь-сульбу красное и великое искусство согревать че- свое будущее ... » Великий хуложник, оп умеловека, как однажды выразился Алексей ет собирать людей, я бы сказал его же сло-Максимович, сознанием реальной полезно- бом, в тесную массу единочувствующих. стал незаменимым учителем, и влияние его сти его труда, возбуждать в нем волю к дальнейшим победам. Сам Горький сказал: нем ненависть в свинцовым мерзостям и деятельности он требовал от художников зажечь в людях жаркое желание прибли- горячую веру в будущее России. Сказал же

Вот и в этот мартовский вечер, в день рождения Алексея Максимовича, мы собра- бодрые чувства и — находил, хотя, гово-Народный датышский поэт Ян Райнис, лись в просторной комнате инженеров-внед- рят, и выдумывал их. Того, чего нет — не простых — «и далекое близко», —сказанкоторого Максим Горький в своей речи на ренцев. У меня оказалось много доброволь-Всесоюзном съезде писателей в 1934 го- ных помощников, людей, любящих Горькоду назвал нощным поэтом, чувствовал вле- го. Старый крепильщик Герасим Приходько дающих действительность. Они были в жиз- они всегда были живыми, эти горьковские чение в великому писателю первой в мире и механик участка Константии Чичкан посоциалистической страны. Андрей Упит могли мне устроить выставку произведений деться. снова и снова перечитывает его произве- ведикого писателя. Герасим Иванович по дения. «Чрезвычайно высоко ценю Лермон- рабкоровской любви — он заместитель ретова, Пушкина, Гоголя, Щедрина, но выше дактора шахтной стенгазеты «Горняк» всех-Максима Горького», -- отмечает он в собирал труды Горького; во время нашестодном из своих писем. Учеба у лучних со- Вия гитлеровских оккупантов он зарыл на ветских писателей и в особенности у своем огороде ящик со старыми газетами и основоположника советской литературы журналами. Он-то и принес мне аккуратно А. М. Горького углубила мастерство Ви- сшитые им горьковские статьи, печатавлиса Лациса. На произведениях Макси- шиеся в разное время в «Правде» и жур-

Чертежные столы были отодвинуты к вии нет ни одного литератора, который не стене, посредние поставили большей стол, чувствовал бы в своем труде неослабеваю- за которым обычно работает ведущий конструктор Алексей Кузьмич Гурии. За этим У основоположника социалистического столом уселись агитаторы, пропагандисты,

Я положил рядом с собой — для храбролицисты. Сформулированный Горьким те- сти, так сказать, свою тоненькую тетрадку времен «СТЗ» и «ЧТЗ». В эту тетралку я записывал свои комсомольские впечатле-

> В эту же тетрадку вложена, или, вернее вклеена, вырезка, почти целый газетный лист сталинградской газеты «Борьба». Он мне очень дорог, этот газетный лист, рассказывающий о далеком - близком.

У конструктора Гурина (он внед- стающей жизни! ряет у нас на шахте свою машину, горный комбайн для пологих пластов) есть строился жить, завоевывать будущее. Это свое рабочее понятие — момент завязки машинист Нил: машин. И для меня этот начальный моподдерживал, взращивал в нас светлый мент, — в докладе ли, в беседе ли, — мо- но не устроенное... что оно потребует для

состояние — оробел! — и, желая подбол- просто — честный, здоровый человек, и я не любить... Пятьдесят комбайнов в работе.

- А вы, Паятелеев, смелее.

Лучше всего вот так и начать словами школьных лет выступают Макар Чудра, Горького — из «Детства». Я очень люблю горьковские

> «В детстве я представляю сам себя дум о жизни, щедро обогащая душу мою. кто чем мог. Часто мед этот бывал грязен

и горек, но всякое знание -- все-таки мед». Стоило мне произнести эти горьковские слова. - от них повсяло чем-то удивительно хорошим, -- и сразу же стало легко, исчезла скованность, робость. Помните, сказал я своим товарищам, помните, --бродит ли «Живое дело» -- рывком встал на ноги ло-громко, то по-юношески звонко. И мне простых, веселых, звонких, вестым

Мы у себя в библиотеке парткома иглу... И мысли молодого Горького: выбросив вперед сжатые в кулак загорелые часто устраивали чтения отрыв- «Идешь и думаешь...» А хорошо бы иметь руки, громко и весело сказал: шали меня с ловерисм, — уж я бы полскал, пришенетывая: — Прелесть какая... Смело,

Искатель лучнего, он таким и был всю Макаренко «Максим Горький в моей жиз- жизнь, помогал людям искать и находить

кому, посоретовал быть ближе к нему. И, так близко стоял к нам, к нашей эпохе, к как-то оживляют и поднимают общий тон ный человечище! может быть, это будет дерзко с моей сторо- ее людям. Когда читаещь Горького, то чув- осседы. ны, но и я, штатпроп, сказал бы своим ствуень, как с души смывается грязь, товарищам — агитаторам и пропаганди- пыль, как обнажается доброе и ясное в честам: ближе, друзья, к Максиму Горькому. Довеке. И это происходит потому, что мы, Читая Горького, я начинаю лучше и весь народ советский, видим «в Горьком

> Суровая уминца-жизнь выковала он однажды в письме к Короленко:

«Я всю жизнь искал в людях хорошее. ни. Нужно было только внимательно вгля- слоба-мысли.

А как все вокруг меня задвигались, оживились, когда я прочел письмо Ленина Горькому - то письмо, в котором Владимир Пльич точно подтальивает Алексея Максимовича:

«Не напишете ли майский листок? Или листовочку в таком же майском лухе? Коротенькую, «духоподъемную», а?».

Коротенькое ленинское письмено всех особенно тронуло Ильичево слово: «духоподъемное»... Веселое, бодрое, оно будто легло на широкой ладони ведущего конструктора. Сильным движением руки Гурин как бы подбросил его и звонко, в два удара произнес:

— Духо-подъемное!

Все творчество Горького в главном тоне своем и является духоподъемным. Читаешь Горького, и вдруг одно какое-нибуль слово пост. светится - толкиет в сердце оживляющим толчком. Лавно смотрел я ньесу «Мещане», давно читал ее и кое-что позабыл. Но вот это слово — настранваются — прочно овладело моей памятью. Его произносит Тетерев. Помните: «люди настраиваются жить». Удивительно тонко Самое трудное -- начало беселы. подмеченное и сливаченное ощущение нара-

Один из горьковских героев уже на-

— Я знаю, что жизнь — дело серьезное, своего устройства все силы и способности Гурин, должно быть, хорошо понял мое мои. Я знаю и то, что я — не богатырь, а все-таки говорю: ничего! Наша возьмет! И И сто — на подходе! я на все средства души моей удовлетворю мое желание вмешаться в самую гущу жизни... месить ее и так, и эдак... тому - помешать, этому-помочь... вот в чем радость жда видеть, смотреть жизнь!

— Ну-те-ка, — говорит он, — дайте-ка жая учиться у Ленина и у его учеников...»

ник Чичкан, -- «ничего! Наша возьмет!»

первом году двадцатого века. - Давненько, а близкое...

в лесу Алеша Пешков с бабушкой, идут они и, подойдя к ведущему, взяв из его рук все кажется, будто сам Алексей Максимо- духом Горького, веет, беря его слова, азар- А. Фадеев, после чего президиум приням

... Месить ее и так, и этак... Жизнь!

Мне сперва казалось, что такие вторжения в беседу о Горьком снизят и заглушат ее. Но затем я увидел, что «вторже-Я не знаю другого инсателя, который бы ния» эти нисколько не снижают, а даже

> В повести «Мать», в этой «очень своевременной книге», как о ней сказал Ленин, книге, по которой учились русские рабочис, есть для меня особенно дорогие строки: в них, мне думается, возникает облик самого Горького с его глубокой верой в будущее России. Помните разговор Андрея Находки с Ниловиой?

> Упрямо наклопив голову, Находка гово-

Все любят близкое, но — в большом сердце и далское — близко!

Эти два слова, столь обыкновенных н выдумаешь». И он не выдумал Мать, Павла вые много лет назад, вдруг будто ожили. Власова, Андрея Находку, Нила. Людей, де- Вирочем, правильнее булет сказать, что

> О Ленине Горький писал: он «умел предвидеть то, что должно быть. Он умел п мог делать это, мне кажется, потому, что половиною великой души свеей жил в бу- друзьям лущем, железная, но гибкая логика его показывала ему отдаленное булущее в формах совершенно конкретных, реальных».

Сталин, как и Лении, умел предвидеть то, что должно быть. Великое умение --«видеть все, что может и должно дать сегодия завтрашнему дию», - эту черту, свойственную советским людям, воспитанмую в них партией, хорошо выразил Горький: делать далекое близким.

Сама мысль — приближать будущее, принилась можи товарищам по душе. Я попробовал сойти, так сказать, на конкретную него глубокое творческое чувство. почву и осторожно заметил:

структор, вы и вани товарищи-внедренцы, шахтеры «Красной звезды», оседлавшие горные комбайны. — из тех советских люлей, о которых Горький метко и просто сказал: «Схвачен делом за сердце».

— Пу, знасте, штатироп, — шутливо сказал Гурин, - тут вы, кажется, того... Впрочем, — он чуть потише и раздумчиво проговорил: - если взять эту горьковскую формулу «далекое — близкое» в широком понимании, так сказать, в диапазоне возможностей советского человека, то да... в большом сердце и далекое -- близко.

И, оживившись, сказал с каким-то сму-

— Да ведь дело-то наше масштабное. Перспективное, так сказать. Как же его бою слагаются юношеские стихи:

Если нанести на карту маршрут его поездок. -- какая великая жа-

Сам Горький назвал это «прохожде-Гурин делает быстрый и требовательный ине» наук — обучением у действительности и с великой гердостью писал: «продол-

Старый Приходько, надев очки, читает -- Когда написано? -- спросил меха- медленно, вслух горьковское, хозяйское: «Я не могу отдыхать. Некогда!». Тетрадка — Давненько, — ответил Гурин, — в пдет дальше по кругу, от одного к другому. -- синяя тетрадка с газетной вырезкой. И горьковские слова произносятся на Миша Федоров — на шахте его прозва- разные лады: то задумчиво-тихо, то весе- жизнь творима, нами!» — удивительно все дальше и дальше в лес, в синеватую книгу, прочел про себя и, блеснув глазами. Вич с нами, -- ожил он в наших голосах: том юности.

— А как я могу отдыхать, когда вокруг кипит такая сказочно-интересная жизнь?

И какая чувствуется у Горького гордости энергин рабочего класса, за свой народ: «очень иы, русские, хороший народ: чем больше живу, тем крепче убеждаюсь в

ИЗ ОЧЕРКОВ «ЗАПИСКИ

ПРОПАГАНДИСТА»

Мы все задумались, глядя на горьковский портрет-фотографию 1934 года. Удивитель-

Вот он стоит за стелем, согнув суполусогнуты, пальцы рук в сильном жесте приближены друг к другу. И. глядя на Горького, согнувшегося над белым чистым листом и о чем-то хмуро дунающего, ине казалось: вот-вот его охватит радость -радость покрывать лист узором слов.

Может быть, в это время он задумал и начал писать свою статью, которая была напечатана в «Правде». И скромная горь-Горького к Сталину.

Задумали пионеры писать книгу о своей жизни, и Горький советует: «А писать наусловиях вашей жизни особенно близким, своим, например, товарищу Сталину».

Это ведь делает сам Горький: что бы он ни делал, что бы ни задумал, ни написал, во всем советуется с товаришем Сталиным, самым близким другом своим. Он говорил о себе:

«...кроме прямых моих обязанностей литератора, я должен заниматься работой санитара, попытками вымести из жизни всякую заразную грязь и дрянь».

Ненависть ко всему злому, мешающему жить, ненависть в старому миру - для

«Нам следует знать и помнить, — писал — А ведь и вы, товарищ ведущий кон- Горький,— что подлецы не родятся, а создаются подлейшим обществом. Действуя в настоящем, как посланные гнусным прошлым, они пытаются задержать приближение будущего, а потому и должны быть уничтожены».

Гурин не умеет тихо и просто слушать. Прыткий, быстрый, стремительный, он полон жизни и всей своей фигурой активно выражает отношение к тому, что слышит. Вот и сейчас, вскочив на ноги, он сразу же потянулся в Горькому, взял в руки то- турной газеты» от 19 марта 1953 года. Он мик «По Руси», полистал и, найдя свое близкое, знакомое, прочитал вслух:

«Хочется сказать людям какие-то слова, которые подняли бы головы им, и, сами со-

...Нами жизнь творима, нами!...»

сказал:

— Вообще-то говоря, у меня к стихам выразил А. Первенцев, который сказал: почтения нету. Но, видите ли, тут... Но, видите ли, тут ... - и, взмахивая рукой, весело-громко, точно песню, на разные лады

«Нами жизнь творима, нами!..» Чуть громче других выделяя слово ---«нами...», бережно положил книгу на стол

я удивленно-радостно сказал: - Весьма своевременные стихи. На-

шенское! А, братцы?.. От этих горьковских слов -- «Нами

### В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ писателей ссср

24 марта состоялось заседание президиума Союза советских писателей СССР. С докладом «Некоторые вопросы работы Союза писателей» выступил генеральный секретарь ССП СССР А. Фалеев. После доклада А. Фадеева развернулись прения, в которых выступили А. Твардовский, Самед Вургун, Г. Николаева, В. Ермилов, С. Злобин, К. Львова, А. Суров, К. Симонов, А. Прокофьев, А. Первенцев, А. Караваева.

Во всех выступлениях прозвучало единодушное осуждение романа В. Гроссмана «За правое дело», напочатанного в журтулую спину. Очки сбоку в футляре. нале «Новый мир» и подвергшегося су-Горький опирается локтями о стол. Руки ровой и справедливой критике на страниподняты над белым чистым листом. Ладони цах «Правды» и журнала «Коммунист».

выступавших, отмечая грубую ошибку журнала «Новый мир», напечатавшего идейно-порочный роман В. Гроссмана, останавливалось и на других серьезных ошибках этого журнала.

В выступлениях серьезной критике подверглись идейные пороки, присущие опубликованной в журнале «Новый мир» повести Э. Казакевича «Сердце друга». Резковская строка — «Эту статейку очень ко критиковалась пьеса С. Нариньяни одобрал т. Сталин»-как-то сразу просте «Аноним», а также опубликованные в оти отчетливо рисует Горького и Сталина, деле критики журнала статьи В. Комиссарих дружбу, всликое уважение и любовь жевского «Человек на сцене». Н. Гудзия и В. Жланова «Вопросы текстологии» и В. Огнева «Ясности!».

На заседании президнума вритиковались добно так, как булто вы рассказываете об также недостатки работы секретариата Союза писателей, слабая работа творческих секций и нередкие факты игнорирования работы секций со стороны многих видных писателей, в том числе членов правления и президнума Союза советских писателей.

А. Твардовский в своем выступлении, признав верной оценку, данную роману В. Гроссмана партийной печатью, охарактеризовал опубликование этого романа, как большую и серьезную ошибку журнала «Новый мир», сказав, что основная тяжесть ответственности за эту ощибку ложится на него лично, как на главного редактора журнала.

— Как бы ни была незавидной роль редактора, кающегося в своих ощибках. но если эти ошибки осознаны искрение и глубоко, то признание их не зазорно, - заключил свое выступление А. Твардовский.-Мы совершили ряд ошибок идейного характера и сделаем на этого все необходимые

К. Симонов в своем выступлении согласился с содержавшейся в докладе А. Фалеева критикой передовой статьи «Литераподчеркнул, что у редакции, разумеется, не было намерения применять приемы «новорапповской» критики. Однако в статье оказались нечеткие, непродуманные форму-

Общее возмущение собравшихся тем, что Прочел и, вздернув плечом, улыбаясь В. Гроссман до сих пор ни в какой форме не ответил на справедливую критику.

- Почему В. Гроссман, член правления Союза писателей, не явился сюда? Разве ему не хватает для этого силы и мужества? Мы видим здесь Казакевича, который честно пришел выслушать вритику, а Гроссмана здесь нет.

Выступивший в конце прений Э. Казакевич заявил, что воспринимает суровую критику его повести «Сердце друга», как товарищескую, и сделает из нее все выводы.

С заключительным словом выступил развернутую резолюцию.

неправильную, исходящую из групповых стоянии перед смертью.

позиций оценку наследства Маяковского. В показе людей Казакевичу не в такой важному». степени, как Гроссману, но тоже присуща

стики именно такого человека? Возьмем эпизод, когда Акимов, главный тела наших бойцов из могил. терой повести, цельный человек, приходит

с товарищем к одиноким учительницам. и любимая Акимовым девушка, Акимов ведет себя, как будто ничего не случилось, и сам говорит о себе: «Как ловко человек

умеет скрывать свои некрасивые тайны». Могло ли случиться с героем то, что произощло у Акимова с учительницей. Чего не ей, века, она с ужасом спрашивала у Акибывает в жизни! Но так ли повел бы себя нова: «Зачем же ты пошел туда? За что же Акимов, вернувшись к друзьям и любимой ты умер? Кому понес ты чистоту помыслов. девушке? Нет, такой человек, как Акимов, свое мужество и свою любовь?» стыдился бы и внутрение осуждал себя. Лан в романе хороший интеллигент отец Ани Белозеровой. Аня, не сказав отцу, вышла замуж, забеременела. Отец, даже не узнав о том, что она вышла замуж, бросает беременную дочь и усажает.

Это фальшиво. Ла. человека нало показывать всесторонне, в положительном и в недостатках. Него времени ... » Да, мы знаем, что совершаются более или менее плохие поступки и хорошими людьми. Но важно видеть в человеке главное, важно правильно видеть стимулы поведения ди живут, как трава растет, бездумно, щем неизменной и довольно примитивной В его героях при всем том, что они в жизни людей на земле.

по жизни. перекликаются с романом Гроссмана.

В журнале «Новый мир» появилась ста- мов, делается попытка рассказать о том, появиться на страницах журнала в та- наш пафос, советских писателей. Пяти- шимость внешней и внутренней политики мы разгромили формалистическое течетья В. Огнева «Ясности!», дававшая что он испытывал в бессознательном со- ком виде. Редакция снова проявила здесь летний план в большой мере определяет Советского Союза.

«И вот качка стала невыносимо силь-Крупной ошибкой журнала «Новый ной, так что боль все больше увеличива- продолжаются. мир» является то, что он напечатал по- лась, так что нельзя было терпеть, пото-На этой повести тоже лежит печать —не его собственное, оно принадлежит че- дании классиков дело дошло до полного жил образцом для всего ССР, Президиума Верховного Совета СССР «чистое искусство», за чистую форму.

Возьмем, например, капитана Бадейкина, жизнь за советскую Родину, за освобождевыдающегося командира военного катера. Ние от гитлеровцев норвежского народа, в сам Казакевич говорит, что иной, взгля- ся к чему-то «туманному и неясному»? Ной рукописи. нув на эту мещанскую картину, не создал Это «туманное» еще более усугубляется. бы правильного представления о Бадейки- когда к Аничке приходит известие о том, не. Но справедливо ли это для характери- что враги норвежского народа и всего

> «Выслушав Верстовского, Анячка осталась сидеть неподвижно. Удивление, омерзе-

этот момент овладеть неверие в людей? Ные указания. Каждый пионер у нас знает, что выкапывают героев из могил не люди, а гиены. «В эти мгновения, длившиеся, казалось

Это показывает, что туманные пережичто он хотел сказать своей «философией»? Он пишет: «На этом можно и закончить дело. повесть о жизни и смерти человека соро-

человека и как человек реагирует на свои столетия, потом придут люди других го- наредом за порученное им дело. поступки, и вообще смотреть на него с ли- дов, другого столетия. Опять следы все той па, а не сзади. В повести Казакевича дю- же идейки круговорота на основе в об- 3. Борьба за высокое качество

большинстве своем люди цельные, не толь- Я не могу поставить повесть Казакевича во не заострена, а большей частью вовсе в один ряд с романом Гроссмана. Люди, не показана их идейная жизнь. И полу- которых наображает Казакевич, люди ные указания, которые относятся примо и вивать им навыков высокохудожественным. чается, что, хотя люди совершают героиче- цельные в большинстве своем. Автором непосредственно в задачам литературы. ские поступки, они не живут, а ползают хороно показано, что советские люди, И вся работа XIX съезда, все его реше- ждена в тяжелые для нас дин прошания с В наше время буржуазные националисты является его сектантство. противоноставборовинеся на севере в Норвегии, относи- ния имеют прямое отношение к работе говарищем Сталиным, Она подтверждена в по своему корию мало чем отличаются от В повести Казакевича содержатся и та- лись к норвежнам по-братски. Но при этом писателей. Новый пятилетний план — это речах руководителей нашей партии и пра- космополитов, потому что и те и другие явжие «философские» рассуждения, которые повесть Казакевича содержит крупные большое движение вперед в деле строи- вительства с трибуны Красной площали. ляются наемниками иностранного капитала

благодушие и идейную нетребовательность. нашу тематику, он указывает нам, на ка-

стям всю классику. наше национальное победоносно преодолеваем. На съезде был прогрессивного человечества выкапывают достояние. Формально в статье Н. Гудзия и нанесен сокрушительный удар по пресло- методы применяют наши идейные против- видимость формального «новаторства». В. Жданова признается, что переиздаваться вутой теории «бесконфликтности» совет- ники, чтобы приспособиться к ясным укадолжен текст последнего прижизненного ской литературы. издания, но дальше статья наполнена лож-Вернувшись к друзьям, среди которых инс. скорбь и исверие в людей овладели ею». Ными наукообразными предложениями, ко- проблему типичности, сказав, что типи-

благополучно.

мир», как и ошибки секретариата Союза негодное, прогнившее, тормозящее наше группу безродных космополитов-кизко- нее опасно, чем другие течения, враждебписателей в связи с романом Гроссмана, движение внеред. Товариш Маленков при- поклонников. Еще не внолне разбираясь в ные денинско-сталинскому мировоззрению. должны покончить с благодушием в нашей халтурой, не давать народу произведений несли сму удар на XII пленуме Союза пи- потому и названо «новоранновским», что вания Акимова введены автором не слу- среде, должны повышать идейно-творче- посредственных, серых, чайно. Мы вправе спросить Казакевича: скую требовательность, быть принци-

ковых годов двадцатого столетия и перей- в вопросах идеологии. Мы должны блюсти ской литературы, воспитания в деятелях борьбу с идеологией космонолитизма, ведем век. состоя в коммунистической партии в чистоту наших ленинско-сталинских пози- дитературы глубокого. всеохватывающего в будем вести ее дальше. ций. В вопросах литературы это требует и мировозирения наших учителей Ленина и Значит, нет влассового капиталистиче- от руководящих органов Союза писателей Сталина, воспитания подлинного мастерства дось представителей этой пдеологии в на- коммунистическим декретированием». Эта ского общества, нет нашего советского об- и от редакционных коллегий и связанных с этим навыков труда, учебы шей литературной среде. Да, они могут воз- антиленинская субъективистская илеодощества, окруженного врагами. Есть просто наших литературно-художественных жур- у влассиков, повышения общего уровня никать и вновь, поскольку существует ка- гия в литературе сопровождается нежела-

# советской литературы

и ее идейные противники

главное внимание.

ущербности, как бы обреченности людей. Му-то туманному, неясному, но светлому и произвола со стороны ученых редакторов. общества, чтобы на этих образцах можно и решения Верховного Совета СССР под-Вносились различные поправки на осно- было воспитывать людей. Мы должны, во- черкнули эту незыблемость нашей поли- течения в наши дни особенно наглядно ви-Неясно, зачем это написано? Зачем вании всяких псевдонаучных заключе- вторых, не бояться трудностей, не замазы- тики, кашу силу и уверенность в поступаманера нарочитого принижения героизма. Нужно, чтобы человек, отдавший свою ний — из других вариантов, из первопа- вать противоречий нашего развития, пока- тельном движении нашей страны. чальных рукописей. Неким ученым редак- зывать наших противников, наших вратором было даже предложено переиздать гов, показывать и то, что является отста- совершенно ясная дорога. Но при осущест- Была, мол, раньше драматургия, сюжет ко-Он показан в своей семье так, что даже последнюю минуту своей жизни стремил- роман «Анна Каренина» по первоначаль- торой строился на конфликте, а совстская должны отображать жизнь во всем се ся, как и раньше, с ожесточенным сопро- будет бесконфликтной по своей форме. Это, в конце концов, привело бы к то- богатстве и развитии, со всеми ее труд- тивлением наших врагов и идейных про- И даже «теоретический» базис подведен: му, что исказили и растащили бы по ча- ностими и противоречиями, которые мы тивников извис и внутри страны.

> Товарищ Г. М. Маленков разработал пользовать их в своих интересах. Почему советской девушкой пожет в торые по существу ревизуют государствен- ческое есть основная сфера проявления ли ряд антиленинских течений в литератупартийности в реалистическом искусстве, ре, которые не имели и не могли иметь охарактеризовано как «новорапповское» Все это говорит о том, что в редакции показал, как нужно понимать типичное, массового распространения, но причинили течение («Правда» от 30 марта 1950 года). журнала «Новый мир» дело обстоит не- остро поставил вопрос о необходимости и еще могут причинять серьезный вред наразвития такого жанра нашей литературы, шему литературному развитию. Ошибки редакции журнала «Новый как сатира, для того, чтобы бичевать все | еще и еще раз напоминают о том, что мы звал писателей покончить со всякого рода подлинном лице этого противника, мы на-

притики и самокритики, невзирая на лица, ческая идеология. Программа нашей деятельности полтвер- с еврейским буржузаным национализмом.

Перед советской литературой раскрыта «безобидная» теория на первый взгляд!

Мы должны разбираться в том, какие сейчас, дескать, бесклассовое. П даже есть заниям партии в области литературы и ис- рия является отражением в литературе тес-

За последние годы мы идейно разгроми-

также правильно восинтывать литерато- буржуазного национализма. Мы стадкива- скому реализму (рапповцы говорили — к ров. если не разоблачать перед ними чуж- лись с проявлениями буржуваного нацио- «методу диалектического материализма» в XIX съезд партии дал нам замечатель- дых, антиленинских взглядов, если не при- нализма и на Украине, и в Казахстане, и в дитературе) само по себе делает произве-

идейные пороки, пропитана нессимистиче- тельства коммунизма в нашей стране. Речи товарища Маленкова. товарища и работают на него, но только делают это В конце повести, когда погибает Аки- ским настроением. Она не должна была Пафос строительства коммунизма — это Берия и товарища Молотова показали неру- под националистическим флагом.

ние в литературе. Формалистическое тече-Народ наш будст неуклонно итти вперед, ние тоже не является безобидным. Оно, во-Ошибки «Нового мира», в сожалению, кие стороны жизни мы должны обратить выполняя программу построения комму- первых, очень характерно для многих идеонизма в нашей стране, руководимый испы- логов вышеназванных течений. Во-В № 3 журнала за 1953 год напечата- В докладе товарища Г. М. Маленкова танной в болх, воспитанной и закаленной вторых, по своей сущности, по своей привесть Э. Казаксвича «Сердце друга» му что сердце с налета билось все о то на статья И. Гудзия и В. Жданова, которыми мы Лениным и Сталиным коммунистической роде, это формалистическое течение при-(№ 1 за 1953 г.). Повесть эта рядом же самое острое и тупое. И он подумал, представлять наши задачи. Мы партией Советского Союза. Решения Со- звано к тому, чтобы выхолостить нашу своих сторон перекликается с тем, что что так нельзя, что это надо прекратить, демику с государственным требованием должны, во-первых, уметь изображать вместного заселания Пленума Центрального илеологию, коммунистическое содержание подверглось критике в романе Гроссмана. Нельзя так терзать сердис, потому что оно упорядочить издание классиков. В нереиз- нашей литературы, под флагом борьбы за

Политический вред формалистического ден на пресловутой теории «бесконфликтности» в драматургин. В самом лело, какая тогда было, мол, классовое общество, а

На деле же эта глубоко враждебная тео-

рии «затухания классовой борьбы». Мы нанесли очень серьезный удар и по тому течению, которое в свое время было У некоторых из нас есть еще представление, будто бы среди разных антиленинских Мы разгромили антипатриотическую течений это «новоранповское» течение ме-

Жестокое заблуждение! Это течение сателей в 1948 году. Наша партийная не- оно воскрещает идеологию и методы давно Перед нами стоит задача создания нашей чать научила нас правильно понимать это уже осужденной РАПП. Характерным пропнальнымя и с этих позиций вести наше советской художественной классики. И это течение, как антинатриотическое, показала явлением этой идеологии является комтребует от нас неустанней борьбы за высо- на связь этях людей с идеологами космо- чванство. «Коммунистическое чванство — Необходимо повысить нашу блительность кое идейно-художественное качество совет- политизма на Запале. Мы с честью провели значит то, — учил нас Ленин, — что челоне булучи еще оттуда вычищен, вообража-Было бы напвным думать, что не оста- ет, что все задачи свои он может решить люди, люди сороковых годов двадцатого налов повышения ответственности перед знаний. Наша задача — это прежле всего питалистическое окружение нашей страны нием учиться, пренебрежительным нигилизадача воспитательная. А настоящее вос- и стран народной демократии, носкольку стическим отношением к классическому питание невозможно без развертывания существует империализм и империалисти- наследству, нигилистическим ниспровержением классического наследства, утверждеи, прежде всего, критики снизу. Нельзя Мы проводили и проводим борьбу против нием, что принадлежность к социалистиче-Самым опасным в новорапновском течении

(Окончание на 4-й стр.)

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА No 38 28 марта 1953 г.

## ВИВА, ТОЛЬЯТИ!

В эти дни трудящаяся Италия, сторонники мира во всем мире отмечают 60-летие вождя итальянского народа, генерального секретаря Коммунистической партии Италип Пальмиро Тольятти. В эти дин по всей Италии проводились торжественные заседания, митинги.

Итальянские трудящиеся дали отнор попыткам реакционных властей воспрепятствовать проведению митингов и собраний по случаю 60-летия Пальмиро Тольятти. Например, в Морано-Калабро (провинция Калабрия) полиция попыталась сорвать митинг местного населения, собравшегося, чтобы отметить

60-летие вождя атальянского народа. Митинг, однако, состоялся. После его окончания полицией были арестованы активисты местной организации компартии. В ответ на эту прововацию был тут же организован народный митинг протеста, во время которого 42 человека подали заявление о приеме в коммунистическую партию.

Плотный, среднего роста, подродного рабочего движения.

— У нас он сталинской выучки, ленинской школы, — сказал нам как-то в Венеции коммунист-стеклодув из Мурано, и в этих словах проявилось главное, что характеризует отношение простых рабочих гора-пропагандиста, товарища и борца. Рулюдей к Тольятти: глубокое уважение к нему, как к человеку и вождю, сыновняя любовь к нему, как к товарищу по партии и отцу по опыту жизни!

Изъявления этой любви вы видите в Италии на каждом шагу. Митинги, на которых выступает Тольятти, превращаются в поистине народные многотысячные собрания людей доброй воли, для которых не безразлична судьба их родины. Именно в Коммунистической партии Италии они видят главную силу в борьбе за национальную независимость и свободу страны, за мир и демократию, за счастье народов.

В дни всенародных манифестаций можно в течение многих часов ехать по дорогам Италии десятки и сотни километров — из города в город, из села в село, -- и всюду вы видите портрет человека, к которому несутся приветственные возгласы тысяч и тысяч людей:

#### — Вива, Тольятти

Омываемая голубыми теплыми морямя, укрытая с севера Альнами, залитая солипем. Италия как бы самой природой предназначена для того, чтобы быть прекрасным, вечно зеленым садом, местом радости и счастья для всех людей. Увы, вместо этого Италия, едва ли не больше любой другой западноевропейской страны, вот новой войны? уже много лет (вернее, столетий!) является страной горя, тревоги и нищеты. И не залитая солнцем радостная земля, не виноградички, не одивковые или апельсиновые рощи, не пальмы на юге и не голубые заливы вепоминаются прежде всего, когда мы думаем об Италии. Отсталый, полуфеодальный юг страны с голодной армией батраков и испольщиков, хищничество промышленных и финансовых монополий на севере. обрекающих миллионы рабочих и служащих на бесправную и голодную жизнь, политика правящих кругов, обрекающих страну на полное подчинение американскому империализму, реакционная антинародная деятельность Ватикана - вот что приходит на память прежде всего, когда ду-



Пальмиро Тольятти

густой, уже се- ( маешь об Италии, мысленно окилываешь шевслюрой, с умными чер- взглядом ее от севера и до юга. И в этой стране, живущей тяжелой, тревожной но всегла готовыми сло-жизнью, имя и деятельность Тольятти, пожиться в улыбку губами — таков об- истине героическая борьба созданной им лик Пальмиро Тольятти. Его знают мил- вместе с Антоние Грамши коммунистичелионы людей не только в Италии, но и во ской партии, исполненная воли к борьбе и всех странах мира, где имя Тольятти про- победе самоотверженная работа смелых, чеизносят с уважением и любовью, как имя стных людей, являются светом более яродного из крупнейших деятелей междуна- ким, чем свет полдневного солнца, теплом более сильным и человечным, чем тепло всех морей, омывающих эту страну!

> В Тольятти счастливо сочетаются качества вдумчивого ученого и пламенного трибуна, превосходного организатора и агитаководствуясь великим учением Ленина-Сталина, гениальной речью И. В. Сталина на XIX съезде КИСС, опираясь на всемирно-исторический опыт Коммунистической партии Советского Союза, Тольятти и его соратники мужественно и мудро организуют и воспитывают рабочий класс и широкие массы трудящихся Италии.

> Кто из истинных патриотов Италии не примет, как голос собственного сераца, призыв Тольятти к борьбе против иностранного и прежде всего американского вмешательства в экономическую и политическую жизнь страны?

> В чьей душе не отзовутся горькие и гневные слова Тольятти о том, что правящие круги и господствующие классы Италии чужды народу, что они стали орудием в руках американских империалистов, превратили жизнь миллионов простых итальяниев в тяжелое, поистин трагическое испытание их духовных физических сил, их будущего?

> Кто из честных людей Италии не согласится с карактеристикой, которую Тольятти дал Ватикану, как международной реакционной силе, действующей против коренных интересов народа?

Кто не откликнется на его призыв бороться с провокаторами и зачинщиками

Кому из простых людей не понятен призыв Тольятти к расширению и укреплению единства всех демократических сил

руководители завоевали любовь и доверие Стиль брошен в тюрьму. Это произошло уже своего народа, ибо в их лице народные мас- не впервые. Французский народ и на этот сы видят верных друзей Советского Союза раз не даст в обиду своего писателя. и последователей великого учения Ленина - Сталина. Приветствуя своего вождя ственному коммунисту, борцу за мир, чудес-Пальмиро Тольятти в день его шестидеся- ному писателю Андрэ Стилю и говорят тилетия, итальянский народ гордится им, ему: как стойким учеником Ленина и Сталина. испытанным другом Советского Союза, Будьте мужественны! Так же, как и вы, беззаветным защитником дела мира.

Дм. ЕРЕМИН

## лилипуты БЕСЧИНСТВУЮТ

пјего, например, между прекрасным фран- заключения Пакта Мира, совпало по Франции.

Народ великих энциклопедистов, народ угрозы новой войны. Рабле, Бомарше, Вольтера, Гюго, народ Парижской Коммуны, народ Мориса Тореза национальный Конгресс действий и Фредерика Жолно-Кюри, народ патриотов в защиту мира. До его вижения Сопротивления, мужественных крытия намечено провести район-«франтиреров». На шее этого народа сидит ные конференции и митинги кучка правителей, кучка лилипутов на теле великана, связанного по рукам и ногам ведение 70 митингов. На этих митин-«золотыми» веревками Уолл-стрига. По- гах британскому народу будут излоистине зловещее зрелише!

Лилипуты бесчинствуют. Это именно они и подробно рассказано, сколь велико втоптали в грязь трехцветный флаг неког- значение действий в защиту мира. да независимой Франции со словами «свобода, равенство, братство». Благодаря их ций, как заявляют в Английском коусилиям свобода окончательно преврати- митете защиты мира, явится то, что лась в свободу подыхать от голода, равен- все присутствующие смогут приниство - в равенство с недобитыми боннски- мать участие в выборах представими эсэсовцами в рядах «европейской ар- телей в Генеральный совет англий- несовместимо с членством в лейбомин» и братство — в право гнить в брат- ских комитетов защиты мира и в ристской партии. ских могилах Вьетнама.

Лилипуты бесчинствуют. Газеты сообщили о разгроме помещения Всеобщей кон- митет защиты мира рассылает 20 тыфедерации труда. Арестован главный ре- сяч приглашений общенациональным со стороны партийной верхушки. дактор газеты «Юманите», блестящий фран- и местным политическим, религиоз- Многие из них были исключены из цузский писатель Андрэ Стиль. Арестованы ным и пацифистским организациям лейбористской партии, несмотря на секретарь Всеобщей конфедерации труда принять участие в Конгрессе дейст- протесты рядовых ее членов. Лейбо-Франции Люсьен Молино и Андра Толле. вий. В тексте этих приглашений ука- ристские вожаки всячески стараются Выданы ордера на аресты Бенуа Францона зывается на усиливающуюся с каж- заглушить голоса в защиту жира внуи активного професоюзного делтеля среди дым днем угрозу миру и безопасности три самой партии. молодежи Марселя Люрфица. Производятся всех народов. Хотя опасность войны сотни обысков. Взламываются письменные велика, говорится в приглашении, попытки, можно судить по матестолы. Звенят разбитые стекла. Париж в «ес можно предотвратить, если наши риалам, опубликованным газетой эти дни напоминает нам Нюриберг и Мюн- усилия, направленные в миру, будут «Йоркшир войс оф пис» («Иоркширхен времен разгула гитлеровского фанизма. еще большими».

Лилипуты всегда начинают бесчинствокакую-инбудь очередную подлость против чан, мужчии и женщин своего народа. Аресты произошин в день взглядов и вероисповеданий, членов отъезда в Вашингтон французских минист- различных партий и организаций. ров во главе с премьером Мейером. Вот,

Андра Стилю будет предъявлено обвине- ду пятью великими державами, быв- Кир Гарди, одного из основопо- описание судьбы Силифа на первой странице. ние в посягательстве на «внешнюю безонас- ший генеральный секретарь нацио- ложников лейбористской партии, ность государства». Лилипуты потеряли нального союза железнодорожников остатки совести. Благородный французский Джеймс Фиггинс, недавно ушедший в няла пост председателя лидсского копатриот Андрэ Стиль неутомимо, последова- отставку, подчеркнул, что колоссаль- митета защиты мира. На это г-жа тельно боролся и борется за истинную ные затраты на вооружение снижают независимость Франции. Он не хочет, чтобы жизненный уровень рабочего класса. французские границы были открыты для Есть руководители профсоюзов, загитлеровцев из Западной Германии. Он не метил он, которые, несмотря на хочет, чтобы на французские поля садились | неоднократные уроки последних дет, казу людей из контор». сотии и тысячи американских реактивных утверждают, что решение проблемы бомбардировщиков. Он не хочет, чтобы заключается в увеличении экспорта ним стажем, Норман французские школы были превращены в и снижении цен на экспортную про- исключен из партии за поездку в казармы. Он требует, чтобы франция была дукцию. Однако это неизбежно повле- Вену. В газете «Йоркшир войс оф свободна и независима. Он говорит, что чет дальнейшее сокращение произ- пис» он излагает свои впечатления Франция принадлежит французам.

Если это-покушение на внешнюю безопасность государства, то что же такое защита внешней безопасности государства в понимании лилипутов? Вероятно, это - превращение Франции в плацдарм для нападения на Советский Союз, превращение не-

когда независимой Франции в колонию. Но пусть лилипуты не обольщаются. Они стараются как можно крепче связать французский народ по рукам и ногам. Но народ жив, он борется. Он разорвет «золотые» веревки Уолл-стрита. Мидлионы пат-Коммунистическая партия Италии и ее риотов скажут свое веское слово. Андра

Советские люди протягивают руки муже-

- Андрэ Стиль, мы вас любим.

мы верим в прекрасное будущее Франции. Валентин КАТАЕВ

ПОСЛЕ ВЕНСКОГО КОНГРЕССА НАРОДОВ В ЗАЩИТУ МИРА

# АНГЛИЙСКИЕ БУДНИ

Воззвание к общественности, при-; жение внутреннего рынка, т. е. еще Есть такое выражение: каждый народ нятое на днях комиссией Конгресса большее падение заработка рабочих, имеет тех правителей, каких он заслужи- народов в защиту мира, которой по- увеличение безработицы и углублевает. Трудно поверить в это фатальное ут- ручено довести до сведения прави- ние кризиса, «Правильное решеверждение, приглядываясь к действитель- тельств пяти великих держав Обра- ние. — сказал Фиггинс, — заложености калиталистического мира. Что об- щение Венского Конгресса по поводу но в политике мира». цузским народом и его правителями? Ме- времени с началом самой большой вающейся энергией поддерживает жду ними пропасть. И в этом — трагедия кампании за мир, какую когда-либо гребование о переговорах с целью проводили в Англии борцы против заключения Пакта Мира. Недавно

> 17 мая в Манчестере созывается всей Англии. Уже подготовлено прожены цели предстоящего Конгресса

Особенностью районных конференисполнительные комитеты на местах.

KOREAN WAR!

проведенный выборочный опрос показал, что 75 процентов населения желают встречи представителей Со-16 процентов -- колебались в своем

Вопреки этому требованию правое крыло нейбористского руководства объявило, что принадлежность к организациям, борющимся за мир, а также к обществам дружбы с СССР и странами народной демократии --

В настоящее время Английский ко- присутствовавших на Венском Конгрессе, подверглись преследованиям

гаются гонениям за свою деятельность на пользу дела мира. Так, на-На Венском Конгрессе, выступая в пример, госпоже Мэтьюсон из города угрожает исключение, ибо она при-Мэтьюсон заявила: «...Я принимаю участие в дейбористском движении слишком много времени, чтобы отказываться от своих принципов по при-

водства товаров для населения и су- Конгрессе народов в защиту :: нра:

organizations, ritorribra. Quality organizations, trade observe and 40 albura who want on and to the over it, make a confusion extract to real the holing and decimal

всех ясна, несмотря на различие в политических взглядах. Существовало ясное понимание основных причин международного напряжения. Как часто можно было слышать такие слова: мы должны добиться, чтобы мирное сосуществование двух систем стало возможным».

(По телеграфу)

Английский народ со все увеличиветского Союза, Соединенных Штатов Америки и Англии для переговоза круглым столом. Только 9 процентов опрошенных высказались против встречи, а остальные

Британский народ требует мира.

Пятьдесят восемь лейбористов.

«Одна мысль была для

Это говорят люди, преисполненные стремления предотвратить войну, требующие действия и еще раз действия для защиты мира и заключения Пакта Мира.

Сэм РЭФФЛ . ЛОНДОН, 27 марта. КАРТИНЫ ЖИЗНИ

В Англии наших дней на каждом шагу можно встретить уродливые картины жизни. Они, прежде всего, результат гонки вооружений, из-за которой непрестанно ухудшается положение трудящихся масс, растет безработица, нищета и люди оказываются на грани голодной смерти. О гримасах повседневной английской действительности рассказывают фотоснимки, помещенные ниже.



Перед нами-семья безработного моряка британского торгового флота Чарли Силифа. Силиф живет в Ливерпуле - одном из крупнейших портовых городов Англин. С 1945 года он не может найти работу. Семеро его детей знают лишь нужду и голод. Фотография Чарли Силифа и его семьи была напеча-

тана в английской газете «Рейнольдс ньюс». Дело в том, что Силиф написал в редакцию «Рейнольде

ньюс» следующее письмо: «Единственное ценное, что у меня осталось, - это глаский голос мира»), которая начала за. Поэтому я со всей искренностью делаю предложение: Идея созыва Конгресса уже полу- выходить в Йоркшире. Газета сооб- я готов отдать свои глаза любому слепому человеку в вать перед тем, как собираются совершить чила поддержку со стороны англи- щает о том, что некоторые старей- обмен на малейшее, даже самое незначительное улуч-

разных шие и активные лейбористы подвер- шение условий существования моих детей». В этом страшном предложении человека, который многие годы тщетно искал работы, возможности прокормить большую семью и пришел к выводу, что иного выхода нет, - газета «Рейнольдс ньюс» увидела «сенсадескать, мы какие — похлеще Аденауэра! пользу заключения Пакта Мира меж- Лидс, которая известна, как друг цию» и только поэтому опубликовала фотографию в

> Корреспонденту газеты Чарли Силиф заявил: «Это серьезное предложение. Я сделал его не в порыве отчаяния, а после долгого обдумывания,

> Я моряк торгового флота... Но ни на море, ни на суше для меня нет работы. Нигде я не могу найти ее. Все время меня волнует и мучает мысль о судьбе монх семерых детей. Я хочу вытащить их из этих трущоб, хочу, чтобы у них было более светлое существование. Я не желаю, чтобы они росли, как маленькие гангстеры.

Недавно я прочитал о больших успехах медицины, Пругой лейборист с тридцатилет- благодаря которым можно произвести пересадку роговой оболочки глаза слепому человеку. Глаза у меня хорошие. И я готов пожертвовать своими глазами ради лучшего будущего для моей семьи. Быть может, найдется слепой человек, который возьмет мон глаза и даст моим детям возможность обрести лучшую жизнь».



Улица Пиккадилли. Центр Лондона. Инвалид войны пением песенок тщетно пытается заработать на про-

## Некоторые вопросы работы Союза писателей

ление коммунистов беспартийным, нодмена задач воспитания писателей окриком и администрированием, заушательскими ме- гие враждебные течения, будет оказывать тодами критики в противоположность критике воспитательной.

«Новоранновцы» извращают ленинский принции партийности литературы. Нартийность литературы, в понимании се «новоранновцами», доступна только членам партии, коммунистам, людям, которые в силу своей партийной принадлежности будто бы только и могут овладеть методом социалистического реализма.

Это не отвечает действительному положению дел в литературе и ставит своей вич в статье «Сила положительного при- его глазах, заявил: «Что бы я ни делал, гом. Он ошибался. Мне кажется, что нам, целью оторвать, отбить беспартийные калры литературы от партии.

Напомню названную статью «Правды» «Против опошления дитературной критики», «Однако еще и до сих пор среди наших литературных критиков, писала «Правда», --- встречаются люди, подменяющие в своих статьях настоящую, большевистекую критику заушательской, вульгарной «критикой», чуждой духу нашего общества и приносящей не пользу, а врез.

К числу таких критических выступлений принадлежит статья А. Белика «О некоторых ошибках в литературоведении» напечатанная в № 2 журнала «Октябрь» за 1950 год. Эта вредная и путаная статья не имеет ничего общего с большевистской литературной критикой».

И далее «Иравда» писала: «...Невежественный и недобросовестный критик А. Белик, не задумывансь, переносит ленинскую оценку буржуазной литературы на советскую литературу, «Вель и по сей день.-пищет он. - в сознании некоторых лите-

элементы карьеризма». ный взглял определяет недоброжелатель» отвечающим» уровню требований, постав- дивая, разбирающая и лостоинства и недо- нова «Иначе жить нельзя», рецензия, ко- произведения, а говорится вообще «о при- строитель коммунизма-будет гордиться,

к советским литераторам».

(Окончание. Начало на 2-3 стр.) виях, когда XIX съезд партии поставил нала, как проводников космонолитических «новоранновское» течение, как и все дру- и неопытные начали им поддакивать. нам сопротивление.

> одну дуду, заимствуя методы друг у друга, цин Л. Субоцкий. неутомимо «работая» в литературной сресвоих силенок исказить и дискредитиро- ман. вать правильные указания партии.

только одно произведение советской литературы для того, чтобы с его помощью разгромить все другие как «недостойные».

Так критик С. Трегуб, пытавшийся возредить печальной памяти традиции «Нового Лефа» (а «новолефовское» течение ничуть не лучше «новоранновского»), нытался использовать имя Маяковского для того, чтобы принизить советскую ноэзию, за исключением небольшой группки поэтов. И очень характерно, что Трегуба этих «новоранновских» методах борьбы поддерживали и некоторые представители формалистического течения в литературе.

Одним из наиболее распространенных способов ниспровержения советской литературы является огульное обвинение «нехудожественности». Это, по сути дела, довольно старый способ, приспособленный к нашим дням: как бы ни было написано наше советское по духу произведение, каковы бы ни были его достоинства в недостатки, раздуваются только его недо-Такой вультарный, в корие неправиль- статки, чтобы объявить произведение «не тики наших врагов — это критика прав- В. Комиссаржевского на пьесу А. Софро- запо, кто именно ошибся в оценке этого ственную классику, которой народ ное, заушательское отношение А. Белика денных XIX съездом партии. И наоборот: статки произведения, стремящаяся опреде- горая начисто отрицает пьесу Софронова; если ноявилось какое-нибуль произведение, лить, приносит ли данное произведение «Иьеса показалась мне рассудочной и ри-Само собой разумеется, что в условиях в котором существуют идейные недостат- пользу или вред обществу, и если пользу, торичной, написанной без должного волвсе растушего сплочения писателей, нар- ки или даже нороки, как в произведении то — какую, и что мещает данному произ- вения, без интересных характеров, без тийных и беспартийных, вокруг партии Гроссмана, то вокруг него раздается ведению стать сще более значительной ду- настоящего знания описываемой страны».

голосов правдивой критики.

уже не раз наша общественность разобла- ботнику в общем хозяйстве.

де, на собраниях, в кулуарах, маскируясь, больше, чем некоторые братья-писатели на кий смело строил сюжет, позволявший ему не ставили эту полезную пьесу. «...Если только на основе большой идейно-воспитаподлаживаясь, а на деле пытаясь в меру многих страницах», — говорил Г. Бров- выводить на сцену небывалое число дей- пьеса плоха, все равно, ничего путного из тельной работы как раз с теми «многим»

черкнул всю художественную классику, ня не хватает эмоций, умения, разумения, кого драматурга Горького. прикрывшись «левой» фразой о том, что может быть, образования, чтобы оценить в классической литературе не было якобы полностью эту книгу»... А вслед за этим он рый перелом в драматургии. Появилось тературную газету» в том, что она склонна тить так: наиболее опасны те течения, с вполне в «новоранновском» духе попытался несколько хороших пьес, котя и не без подыгрывать «новоранновскому» тече- которыми ослабляют борьбу. Мы полибес помощью романа В. Гроссмана опорочить недостатков: А. Якобсона «Шакалы», нию. И, однако, в передовой статье «Лите- ральничали в отношении А. Гурвича, роман К. Симонова «Товарищи по оружию»... «Ангел-хранитель из Небраски», А. Арбу- ратурной газеты» от 19 марта 1953 года В. Гроссмана, и это послужило к некоторому «Мне хотелось бы поставить рядом с рома- зова «Европейская хроника», Н. Погоди- имеются высказывания, которые «новорап- оживлению космополитов, буржуваных наном Гроссмана роман Симонова. — говорил на «Когда ломаются копья». Авдеенко. — Ему (т. е. Симонову. — А. Ф.) невыгодно, что в номере 10 журнала ис- которые также имеют свои художественчатаются эти два романа». И дальше Ав- ные недостатки, но имеют и достоинства, дей, дававших неверную оценку произве- представлять для нас известную опасность, лесько назвал роман «Товаршци по ору- привлекшие к этим пьесам внимание зри- дениям, «Литературная газета» пишет: жию» «плоским, как монгольская пусты- телей. Я назову ньесы А. Софронова «В «Крупные идеологические ошибки и извра- ни буржуазным националистам, ни форманя», то есть огульно охаял произведение, не наши дни» и «Иначе жить нельзя», іщения, имевшие место в некоторых про- листам, ни новорапповцам, ни всяжим дру-

> тельно и художественные недостатки в на- няна «Микаэл Налбандян». ших произведениях. Мы мечтаем о советской классике, о невиданном в истории художественном качестве литературы коммунизма. Именно поэтому мы развертываем критику и самокритику в наших рядах и будем развертывать ее и дальше, как бы нустить их под откос.

ни обижались те или иные писатели,

стал, чтобы в шуме этом не слышно было | Никогда не было и не может быть пи- В пьесе Софронова имеются серьезные ку- туплении бдительности в Союзе советских сателей равного таланта и умения. Но на- дожественные недостатки, справедливо от- писателей». У кого же притупилась был-Следует вдуматься, например, в смысл ша марксистско-ленинская критика, как и меченные К. Симоновым в статье «Глубо- тельность -- у всех ли трех с лишним тытого. что произошло при первом обсужде- критика наших предшественников — рево- кое и поверхностное» («Литературная га- сяч писателей Советского Союза, или у его няи романа Гроссмана «За правое дело» на люционных демократов, должна находить зета» от 12 февраля 1953 года). Но Симо- руководства, или у тех самых «многих намосковской секции прозы. Люди, которых место каждому полезному и честному ра- нов верно отметил в пьесе Софронова и ших ведущих писателей и критиков»?

На этой репродукции мы видим сообщение о

письме 94 американских и английских солдат.

взятых в плен корейской Народной армией, ко-

торые обратились к американскому народу с

призывом положить конец кровавой бойне в

Корее. Слева от письма лозунг: «Довольно спо-

рить о военнопленных! Прекратите войну в

Репродукция из американской газеты

У нас все еще слаба драматургия, что своей стороны я особенно хочу подчеркнуть главной задачи-борьбы за высокий илейнеред всеми писателями задачу борьбы за взглядов, подняли порочное произведение объясняется и недостаточным знанием удачу Софронова в изображении рабочего но-художественный уровень литературы в высокое идейно-художественное качество, Гроссмана на пьедестал, а люди нанвные жизни и тем, что мы еще мало учимся у Шольца, очень типичного для современной улучшение в первую очередь идейно-воспиклассиков. Мне кажется, что наиболее пло- Германии и верно обрисованного автором. тательной работы в Союзе писателей,-«Мне кажется, что новый роман Гросс- дотворной для наших драматургов является мана будет панорамой нашей эпохи, не учеба у Горького, впервые в мировой как другие пьесы, названные мною, вполне ша советская литература должна расти При всех различных оттенках этих те- только Отсчественной войны, но и эпохи драматургии выдвинувшего на сцену ге- заслуживает того, чтобы итти в театрах «на основе отсечения от нашей дитературы чений в наше время они все чаще дуют в социалистической», провозглашал на сек- роя новых масс. Непревзойденный мастер страны. А Комиссаржевский не только всего гнилого и враждебного», ленки характеров, индивидуализированной, изничтожает пьесу Софронова, а предпри-«Гроссман может одной строчкой дать наполненной глубоким смыслом речи, Горь- нимает все меры к тому, чтобы и театры ствительно, необходимо. Но это возможно ствующих лиц. Он относился к себе с этого занятия не получится, как бы ре- писателями и критиками, которых совер-А писатель А. Авдесико, который, оче- необыкновенной скромностью и неодно- жиссер и актеры ни пытались ее спа- шенно напрасно «пужает» передовая «Ли-Так проповедник космополитизма А. Гур- видно, не понимал того, что происходит на кратно называл себя «слабым» драматур- сти», — пишет он о пьесе Софронова. мера» по «новорапповскому» способу за- вся моя душа рвется к этому роману... У ме- писателям, нужно больше учиться у вели- ской критикой. Она не воспитывает дра- вы назвали некоторые из враждебных нам

В последнее время обозначился некото-

Я могу назвать еще несколько пьес, платформу. лишенное недостатков, но заслуживающее Г. Манвани «Новые времена», А. Симуко- изведениях, опубликованных в последнее гим антиленияским течениям в литературе. ва «Левицы-красавицы». В. Губарева время, свидетельствуют о притуплении У нас есть чудесная программа работы,

дитировать эти пьесы в глазах зрителя и ствительности ... ».

Я не могу согласиться с такой оценкой.

целый ряд удавшихся автору образов. Со Не поставив и не развив в этой статье Пьеса поставлена в Малом театре и,

Вот такую критику я считаю не советматурга, а ломает ему ноги.

«Литературная газета» утверждает, что на-

Отсекать гнилое и враждебное нам. дейтературной газеты».

Отдельные товарищи спрашивают: «Вот течений в литературе, какое же из них все-Вряд ли можно подозревать нашу «Ли- таки наиболее опасно?» На это можно отвеповцы» могли бы использовать, как свою ционалистов. Но мы, к примеру, не даем должного отпора «новорапповнам», и они Не называя ни произведений, ни лю- тоже испытывают оживление и тоже могут

Надо не давать спуска ни космополитам,

Да, мы стремвися правдиво и до конца «Павлик Морозов», М. Карима «Друзья бдительности в Союзе советских писате- которую дал нам XIX съезд партии. Она вскрывать не только идейные, а обяза- Шавкатова», А. Араксманяна и З. Варта- лей»... Чтобы «напужать» еще больше, га- подтверждена в речах товарища Маленкова. зета утверждает, что «за «красивой» фра- говарища Берия, товарища Молотова ва Я хочу обратить ваше внимание на то, зой, за удачно написанным эпизодом, мно- Красной площади перед лицом всего мира. как к справедливой критике художест- гие (многие! - А. Ф.) наши ведущие пи- Нами руководит испытанная Коммунистивенных нелостатков этих пьес примеши- сатели и критики не умели различить ческая нартия Советского Союза во главе с ваются чуждые голоса, стремясь дискре- идейную гниль, извращение нашей дей- ее Центральным Комитетом. У нас есть все необходимые условия для того, чтобы во-Злесь все преисполнено намеков: непо- олушевить советских писателей новыми за-Так, например, в другнале «Новый мир» нятно, почему роман Гроссмана назван «не- дачами и повести их вперед под знаменем Но наша критика — в отличие от кри- (Nº 10 за 1952 год) появилась рецензия которыми произведениями», почему не ска- партии. И мы создадим советскую художе-

Главный редактор К. СИМОНОВ,

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

под знаменем Ленина — Сталина, в усло- хвалебный хор, его поднимают на пьеде- ховной ценностью хля народа. «Литературная газета» выходит три раза в | Адрес редакции и издательства: Москва, Литгазета). Телефоны: секретарнат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, неделю: по вторникам, четвергам и субботам, внутренней жизни— К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни— К 4-08-89, К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30